

شذرا العرف

في فنّ الصّرف

تأليف

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الملاوي
مدرس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم الخديوية سابقا
وأحد علماء الأزهر الشريف

(تمتاز هذه الطبعة عن سابقتها بزيادة التنقيح وبعض القواعد
مع كثرة الأمثلة والشواهد)

شذرا العرف

في فنِّ الصِّرفِ

تأليف

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الملاوي
مدرس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم الخديوية سابقا
وأحد علماء الأزهر الشريف

(تمتاز هذه الطبعة عن سابقتها بزيادة التنقيح وبعض القواعد
مع كثرة الأمثلة والشواهد)

(فهرست شذا العرف في فن الصرف)

صحيفة	صحيفة
٦ خطبة الخطاب	٢٣ أوزان الثلاثي المزيد فيه
٨ مقدمة في معنى الصرف لغة واصطلاحاً وموضوعه	٢٤ أوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته
٩ تقسيم الكلمة	٢٤ تنبيهان في الفعل باعتبار هيئته ومآذنه
١٠ الميزان الصرفي	٢٤ فصل في معاني صيغ الزوائد
١١ يعرف القلب بأمور خمسة	٢٤ (أفعل) - ٢٦ فاعل - فعل
١٣ الباب الاول في الفعل وفيه عدة تقاسيم (التقسيم الأول)	٢٧ افعل - افتعل
من حيث الزمن	٢٨ افعل - تفعّل - تفاعل
١٤ التقسيم الثاني للفعل من حيث الصحة والاعلال	٢٩ استفعل
١٤ أقسام الصحيح	٣٠ التقسيم الرابع للفعل بحسب الجمود والتصرف
١٥ أقسام المعتل	٣٠ فصل في تصرف الأفعال من بعضها
١٦ التقسيم الثالث للفعل بحسب التجرد والزيادة وتقسيم كل أبواب الثلاثي المجرد -	٣١ التقسيم الخامس للفعل من حيث التعدى واللزوم
١٦ الباب الاول	٣١ أسباب تعدى الفعل اللازم
١٧ الباب الثاني - الباب الثالث	٣٢ أسباب لزوم الفعل المتعدى
- الباب الرابع	٣٣ التقسيم السادس للفعل من حيث بناؤه للفاعل أو المفعول
١٨ الباب الخامس	٣٥ التقسيم السابع للفعل من حيث كونه مؤكداً أو غير مؤكد
- الباب السادس - تنبيهات	
٢٢ أوزان الرباعي المجرد وملحقاته	

صحيفة	صحيفة
٥٣ الصفة المشبهة	٣٧ حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد
٥٤ تنبيهان - ٥٥ اسم التفضيل	٣٩ (تمة) في حكم الأفعال عند استنادها الى الضمائر ونحوها
٥٨ التعجب	٣٩ حكم الصحيح - حكم المهبوز
٥٩ اسم الزمان والمكان	٤٠ حكم المضعف الثلاثي ومن يده
٦٠ اسم الآلة	٤٠ حكم المثال
٦١ التقسيم الثالث للاسم من حيث كونه مذكرا أو مؤنثا	٤١ حكم الأجوف - حكم الناقص
٦١ للتؤنث علامتان الاولى التاء	٤٢ حكم اللفيف
٦٢ العلامة الثانية الالف وهي قسمان مقصورة وممدودة	٤٣ تنبيه في تصرف الافعال مع الضمائر
٦٣ أوزان المقصورة	٤٣ (الباب الثاني) في الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم -
٦٤ أوزان ألف التانيث الممدودة	- التقسيم الاول للاسم من حيث التجرد والزيادة
٦٤ التقسيم الرابع للاسم من حيث كونه متقوصا أو مقصورا أو ممدودا أو صحيحا	٤٥ التقسيم الثاني للاسم من حيث الجمود والاشتقاق
٦٦ التقسيم الخامس للاسم من حيث كونه مفردا أو مثنى أو مجموعا - ٦٩ كيفية التثنية	٤٦ معنى الاشتقاق وأقسامه - المصدر
٧٠ كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالم ومؤنث سالما	٤٧ مصادر الثلاثي
٧٢ جمع التكسير - ٧٣ جموع القلة	٤٨ مصادر غير الثلاثي
٧٤ جموع الكثرة	٥٠ تنبيهات في المرة والهيئة والمصدر الميمي
٨٣ خاتمة تشتمل على عدة مسائل	٥١ اسم الفاعل - ٥٢ اسم المفعول
٨٦ التصغير	

صحيفة	صحيفة
٩٣	تنبيهات فيما يجوز تصغيره
٩٤	وما لا يجوز
٩٨	النسب
٩٩	النسب الى الممدود
١٠٠	النسب الى المركب
١٠١	النسب الى ما حذفت لامه
١٠٢	أوقاؤه
١٠٣	النسب الى الثنائى وضعا
١٠٤	خاتمة قد يستغنى عن ياء
١٠٥	النسب الخ
١٠٦	الباب الثالث فى أحكام تعم
١٠٧	الاسم والتعليل
١٠٨	فصل فى حروف الزيادة
١٠٩	ومواضعها وأدلتها
١١٠	أدلة الزيادة تسعة
١١١	زيادة همزة الوصل
١١٢	الاعلال والابدال
١١٣	الاعلال فى الهمزة
١١٤	فصل فى قلب الهمزة ياء
١١٥	أو واوا الخ
١١٦	الاعلال فى حروف العلة
١١٧	قلب الالف واوا - قاب
١١٨	الياء واوا
١١٩	قلب الواو والياء ألفا
١٢٠	فصل فى فاء الافتعال وتائه
١٢١	فصل فى ابدال الميم من الواو
١٢٢	والنون
١٢٣	الاعلال بالنقل
١٢٤	الاعلال بالحدف
١٢٥	الادغام
١٢٦	فصل فى ادغام المتقاربين
١٢٧	مخرج الحروف
١٢٨	صفات الحروف
١٢٩	التقاء الساكنين
١٣٠	الامالة
١٣١	تنبيهات فى شروط الامالة
١٣٢	وسببها وما يمنع منها
١٣٣	مسائل للتمرين
١٣٤	تنبيه - ١٣٧ تطبيق
١٣٥	الوقف
١٣٦	واذا وقف على المقوص الخ
١٣٧	الوقف على هاء التأنيث وعلى
١٣٨	غيرها - الروم والاشمام
١٣٩	والضعيف
١٤٠	الوقف على تاء التأنيث
١٤١	الوقف بهاء السكت

كتاب

شذا العرف في فن الصرف

تأليف

حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الجلاوى

مدرس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم الخديوية سابقا

وأحد علماء الأزهر الشريف

وناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نحمدك يا مصرف القلوب على مزيد نعمتك . ومترادف جودك
وكرمك . غمرتنا باحسانك الذي مصدره مجزء فضلك . وشملتنا بمضاعف
نعمك وطولك (فسبحانك) تعالت صفاتك عن الشبيه والمثال . وتزهت
أفعالك عن التقص والاعلال . لارادنا ضي أمرك . ولا وصول لقدرك
حق قدرك . ونستمطرك غيث صلواتك الهامية . وتسليمتك الباهرة
الباهية . على نبيك انسان عين الوجود . المشتق من ساطع نوره كل موجود
(محمد) المصطفى من خير العالمين نسبا . وأرفعهم قدرا وأشرفهم حسبا .
الذي صغره بصحيح عزمه جيش الجماله . ومزق بسالم خزمه شمل الضلاله .
وعلى آله مظاهر الحكم . وصحبه مصادر الهمم . الذين مهدوا بلقيف
جمعهم المقرون بالسداد . سبيل الهدى ومعالم الرشاد (وبعد) فما انتظم
عقد علم إلا والصرف واسطته . ولا ارتفع مناره إلا وهو قاعدته . إذ هو
احدى دعائم الأدب . وبه تعرف سبعة كلام العرب . وتنجلي فرائد
مفردات الآيات القرآنية والأحاديث النبويه . وهما الواسطة في الوصول
الى السعادة الدينية والدنيويه . وكان ممن تطلع لرشف أفاريقه .
وتطلب جمع تفاريقه . طلبة مدرسة دار العلوم الخديوية فانهم أحذقوا بى
من كل جانب . وكان المطالاب فيهم أكثر من الطالب . فما وسعنى إلا أن
أحفظ العلم بينله . وأن لأضن به على أهله . فسرحت نواظر البحث
في فجاج الكواغد . وبعثتها في طلب الشوارد . فاقتفت الأثر . حتى

أتت بالمبتدأ والخبر . ثم جعلت أميز الصحيح من العليل . وأودع
 ما أقطفنه من ثمار الكثير في السهل القليل . بخاء بحمد الله كما تروق معانيه .
 وتطيب معانيه . عباراته شافيه . وشواهد كافيه . فأمعن نظرك فيه .
 وقل ذلك فضل الله يؤتيه . وان رأيت هفوة فقل طغى القلم .
 فان ذلك من دواعي الكرم . وحاشاك أن تكون ممن قيل فيهم
 فان رأوا هفوة طاروا بها فرحا * منى وما علموا من صالح دفنوا .
 وكان من يمن طالعه . لمطالعه . أن قد سطعت أنوار بدوره .
 وأضاءت شمس ظهوره . في عصر مليكا الأعظم . وخديوينا الأنجم .
 من تحققت به لرعيته الاماني . أفندينا (عباس باشا حلمي الثاني)
 الساهر على ترقى الوطن وبنيه . الجديري بما قيل فيه .
 أحيا الماترح حتى قال مادحه * هذا الذي ألف الخيرات واستبقا
 ساد الألى أثبت التاريخ ما لهم * من الفخار وأنسى ذكر من سبقا
 سارت بسيرته الركبان فامتلات * قلوب حساده من بأسه فرقا
 لكنه لم يزل بالحق معتصما * والله يحفظه من شر ما خلقا
 أدام الله بدر عزه ساطعا . وسعد حظه طالعا . وحفظ أنجاله الكرام .
 ووزراءه الفقهاء . وكلاؤه بعين عنايته التي لاتنام .
 وقد سميت (شذا العرف في فن الصرف) والله أسأل أن يلبسه
 ثوب القبول . وأن ينفع به إنه أكرم مسؤل * وقد جعلته مرتبا على
 مقدمة وثلاثة أبواب فالمقدمة فيما لا بد منه فيه والباب الاول
 في الفعل والثاني في الاسم والثالث في أحكام تفعهما . وقد شرعت
 في الاول . بعون من عليه المعول . فقلت

مقدمة

الصرف ويقال له التصريف هو لغة التغيير ومنه تصريف الرياح أى تغييرها واصطلاحاً بالمعنى العملى "تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كاسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع الى غير ذلك وبالمعنى العلمى "علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة إلتى ليست باعراب ولا بناء (١)

وموضوعه الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة والاعلال والأصالة والزيادة ونحوها

ويختص بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة وما ورد من تثنية بعض الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وجمعها وتصغيرها فصورى "لاحقيق" وواضعه معاذ بن مسلم الهزاء بتشديد الراء وقيل سيدنا على "كرم الله وجهه" ومسائله قضاياه التى تذكر فيه صريحاً أو ضمناً نحو كل واو أو ياء تحركت وافتتح ما قبلها قلبت ألفاً ونحو إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وهكذا

وثمرته صون اللسان عن الخطأ فى المفردات ومراعاة قانون اللغة فى الكتابة .

(١) اعترض الرضى قولهم ليست باعراب المع بأنّه لا حاجة اليه لان المراد من بناء الكلمة هيئتها التى يمكن أن يشاركها فيها غيرها والحرف الاخير لا تعتبر حركته وسكونه فى البناء فلم يدخل حتى يخرج ودفعه الشيخ عبد الله على الشافعية بأنه لم يخرج عن كونه حالاً من أحوال الأبنية لأن أحوال بعض الشئ أحوال ذلك الشئ فسقط الاعتراض انتهى لمخلصاً

واستمداده من كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب .

وحكم الشارع فيه الوجوب الكفائي
والأبنية جمع بناء وهي هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون وعدد
حروف وترتيب . والكلمة لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث
مضى ذكر ذلك اللفظ فهم منه ذلك المعنى الموضوع له

تقسيم الكلمة

تتقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف - فالاسم ما وضع ليدل على معنى
مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه مثل رجل وكتاب - والفعل ما وضع
ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل كتب ويقرأ
واحفظ - والحرف ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل هل
وفي ولم ولا دخل له هنا كما مر

ويختص الاسم^(١) بقبول حرف الجزوأل وبلحوق التنوين له وبالإضافة
وبالاسناد إليه وبالنداء نحو « الحمد لله ملشي الخلق من عدم * ونحو
« يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا »

ويختص الفعل بقبول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم
وبلحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له

(١) قوله يقبل الخ المراد بقبول الاسم ما هو أعم من أن يقبل بنفسه أو بمرادفه أو بمعنى
معناه فحقوق وهو من حيث تقبلها بمرادفها وهو الوقت الماضي والوقت المستقبل والمكان
واسم الفعل بقبوله لمجرد ادفعوه المصدر بناء على أن معناه المحدث أو بمعنى معناه بناء على أن
مصدره لفظ الفعل وبمعنى معناه المعنى التضمني لمعناه فتنه اه صبان

نحو قد أفلح من تركى ستقرئك فلا تنسى. ولسوف يعطيك ربك فترضى
 لن تظالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون لم يولد ربنا وسعت كل
 شئ رحمة وعلمها قالت ان أبى يدعوك ليجزيك أجراما سقيت لنا ليسجنن
 وليكونا من الصاغرين يا أيها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية
 مرضية

ويختص الحرف بعدم قبول شئ من خصائص الاسم والفعل

الميزان الصرفى

لما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر علماء الصرف أن
 أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالقاء والعين واللام
 مضورة بصورة الموزون فيقولون فى وزن قمر مثلا فعل بالتحرريك وفى حمل
 فعل بكسر القاء وسكون العين وفى كرم فعل بفتح القاء وضم العين وهلم جرا
 ويسمون الحرف الأول قاء الكلمة والثانى عين الكلمة والثالث لام الكلمة
 فاذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل
 وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت فى الميزان (١) لاما أو لامين
 على أحرف (فعل) فتقول فى وزن دحرج مثلا فعلى وفى وزن جحمرش
 فعلى وان كانت ناشئة من تكرر حرف من أصول الكلمة كررت بما يقابله
 فى الميزان فتقول فى وزن قديم مثلا بتشديد العين فعل وفى وزن جلبب فعلى
 ويقال له مضعف العين أو اللام وان كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف
 أو أكثر من حروف (سألتونيها) التى هى حروف الزيادة قابلات الأصول

(١) زيادة لام واحدة عامة فى الفعل والاسم نحو دحرج وجعفر وزيادة لامين خاصة
 بالاسم نحو سفيرجل ونصبت اللام بالتكرير لانهما أقرب اه منه

بالأصول وعبرت عن الزائد بلفظه فتقول في وزن قائم مثلاً فاعل وفي وزن
تقدم تفعل وفي وزن استخرج استفعل وفي وزن مجتهد مفتعل وهكذا .
وفيما إذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال ينطق بها نظراً إلى الأصل فيقال
مثلاً في وزن اضطرب افتعل لا افطعل وقد أجازهُ الرضي * وإن حصل
حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قل مثلاً قل
وفي وزن قاض قاع وفي وزن عدة عدة * وإن حصل ^(١) قلب في الموزون
حصل أيضاً في الميزان فيقال مثلاً في وزن جاء عجل بتقديم العين على الفاء
ويعرف القلب بأمور خمسة

(الاول الاشتقاق) كماء بالمد فان المصدر وهو التائي دليل على أن تاء
المدود مقلوب تائي فيقال تاء على وزن فلع وكما في جاء فان ورود وجه ووجهة
دليل على أن جاء مقلوب وجه فيقال جاء على وزن عفل وكما في قسى فان
ورود مفردة وهو قوس دليل على أنه مقلوب قووس فقسمت اللام في موضع
العين فصار قسو و على وزن فلوع قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً
والواو الأولى لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون وكسرت السين
لمناسبة الياء والقاف لعسر الانتقال من ضم إلى كسر . وكما في حادى أيضاً
فان ورود وحدة دليل على أنه مقلوب واحد فوزن حادى عالف

(الثاني) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في آيس فان تصحيحه
مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وافتتاح ما قبلها دليل على أنه مقلوب
يئس فيقال آيس على وزن عفل ويعرف القلب هنا أيضاً بأصله وهو اليأس

(١) المراد بالقلب القلب المكافى وهو سماعى أما إذا حصل القلب بالاعلال
في الموزون فلا يحصل في الميزان شيئ بل يبقى على حاله مثل قالو باع فانهم باع على وزن فاعل

(الثالث) ندرة الاستعمال كآرام جمع رثم وهو الظبي فان تدرته وكثرة آرام دليل على أنه مقلوب آرام ووزن آرام أفعال تقدمت العين التي هي المهمة الثانية في موضع الفاء وسهلت فصارت آرام فوزنه أفعال وكذا آراء فانه على وزن أفعال بدليل مفرده وهو الرأى وقال بعضهم ان علامة القلب هنا ورود الاصل وهو رثم ورأى

(الرابع) أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام بجاء وشاء فان اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة أنه متى أعل الفعل يقلب عينه ألفا أعل اسم الفاعل يقلب عينه همزة فلوم نقل بتقديم اللام في موضع العين لزم أن نتطرق باسم الفاعل من جاء جائئ بهمزتين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن يقلب همزة فنقول جائئ بوزن فاعل ثم يعمل أعلال قاض فيقال جاء بوزن فال (١)

(الخامس) أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض كأشياء فاننا لو لم نقل بقلبها لزم منع أفعال من الصرف بدون مقتض وقد ورد مصروفا قال تعالى ان هي إلا أسماء سميتموها فنقول أصل أشياء شياء على وزن فعلاء قدمت المهمة التي هي اللام في موضع الفاء فصارت أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظرا الى الاصل الذي هو فعلاء ولا شك أن فعلاء من موازين ألف التانيث المحدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك وهو المختار

(١) هذا مذهب الخليل وأما سيبويه فلا يقول بالقلب المكاني هنا بل يجوز اجتماع المهمزتين في الطرف ثم يقلب الثانية ياء ويقلبها أعلال قاض وهو مردود بأن الياء المتطرفة المبدلة من المهمة لا تمل بالتحذف كما في باري ومستهزى ٨١ منه

الباب الأول

في الفعل وفيه عدة تقاسيم

(التقسيم الأول) ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر - فالماضي مادل على حدوث شئ قبل زمن التكلم نحو قام وقعد وأكل وشرب وعلامته أن يقبل تاء الفاعل نحو قرأت وباء التانيث الساكنة ^(١) نحو قرأت هند والمضارع مادل على حدوث شئ في زمن التكلم أو بعده نحو يقرأ ويكتب فهو صالح للحال والاستقبال * ويعينه للحال لام الابتداء ولاوما التانيثان نحو . انى ليحزنى أن تذهبوا به . لا يحب الله الجهر بالسوء من القول . وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا * ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها . ولنسوف يعطيك ربك فترضى . لن تتألا البرحتى تنفقوا مما تحبون . وأن تصوموا خيرا لكم . إن ينصركم الله فلا غالب لكم * وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم نحولم يلد ولم يولد . ولا بد أن يكون مبدؤا بحرف من حروف (أنيت) وتسمى أحرف المضارعة

فألهزمة للتكلم وحده نحو أنا أقرأ والنون له مع غيره أول للعظم نفسه نحو نحن نقرأ والياء للغائب المذكور وجمع الغائبة نحو محمد يقرأ والنسوة يقرآن والتاء للمخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثنىها نحو أنت تقرأ يا محمد وأتما تقرأن وأتم تقرأون وأنت يا هند تقرأين وفاطمة تقرأ والمندان تقرأن (والأمر) ما يطلب به حصول شئ بعد زمن التكلم نحو اجتهد . وعلامته أن يقبل نون التوكيد وياء المخاطبة مع دلالة على الطالب

(١) تحرك هذا التاء بالكسرة أو الفتح لانتفاء الساكنين لا يفرحهما من كونها ساكنة أمثلة

وأما ما يدل على معاني الأفعال ولا يقبل علاماتها فيقال له اسم فعل وهو على ثلاثة أقسام اسم فعل ماض نحو هيات وشتان بمعنى بعد وافترق واسم فعل مضارع كوى وأف بمعنى أتعجب وأتضجر واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وهو أكثرها وجوداً (١)

التقسيم الثاني للفعل

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل * فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي الألف والواو والياء نحو كتب وجلس ثم إن حرف العلة إن سكن وانفتح ما قبله يسمى ليتا كثوب وسيف فإن جانشه ما قبله من الحركات يسمى مدا كقال يقول قيلاً فعلى ذلك لا تنفك الألف عن كونها حرف علة ومد ولين لسكونها وفتح ما قبلها دائماً بخلاف اختيها والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى * ولكل من الصحيح والمعتل أقسام

أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح إلى سالم ومضعف ومهموز فالسالم ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز والتضعيف كضرب ونصر وقعد وجلس فإذا يكون كل سالم صحيحاً ولا عكس

(١) اعلم أن اسم الفعل ضربان أحدهما ما وضع من أول الأمر كذلك كشتان وصه ووي والثاني ما نقل من ظرف أو جار ومجرور نحو دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت وأملك بمعنى تقدم وعليك بمعنى الزم واليك بمعنى تخرج أو من مصدر سواء استعمل فعله نحو زيداً بمعنى أمهله فانهم قالوا أروء ما رواداً أم لم يستعمل نحو بله زيداً أو زيداً بمعنى ترك زيداً أو تركه زيداً وهو سماعي في غير فعال فانه ينقاس في كل فعل ثلاثي متصرف ٨١

والمضعف ويقال له الأصم لشدة ينقسم الى قسمين مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي فمضعف الثلاثي ومزيده ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو قر ومد وامتد واستمد وهو محل نظر الصرفي ومضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كزل وعسس وقلقل * والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أخذ وسأل وقرأ

أقسام المعتل

ينقسم المعتل الى مثال واجوف وناقص ولقيف فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وعد ويسر وسمى بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم اعلال ماضيه

والاجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وسمى بذلك لخلو جوفه أي وسطه من الحرف الصحيح ويسمى أيضا ذا الثلاثة لأنه عند استاده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كقلت وبعث في قال وباع والناقص ما اعتلت لامه نحو غزا ورمى وسمى بذلك لتقصانه بحذف آخره في بعض التصارييف كغزت ورميت ويسمى أيضا ذا الأربعة لأنه عند استاده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو غزوت ورميت

واللقيف قسمان، مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو وفي ووق وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة . ومقرون وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو طوى وروى وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما وهذه التقاسيم التي تجرت في الفعل تجري أيضا في الاسم نحو شمس ووجه ويمن وقول وسيف ودلو وظي ووز وجو وحى وأمر وبر ونبأ وجد وبلبل

التقسيم الثالث للفعل بحسب التجرد والزيادة وتقسيم كل
يتقسم الفعل الى مجرد ومزید فالجهد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط
حرف منها في تصارييف الكلمة بغير علة . والمزید ما زيد فيه حرف أو أكثر
على حروفه الأصلية

والجهد قسمان ثلاثي ^(١) ورباعي . والمزید قسمان مزید الثلاثي ومزید
الرباعي . أما الثلاثي المجهد فله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة أبواب لأنه دائماً
مفتوح الفاء وعينه إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو نصر
وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب . وباعتبار الماضي مع المضارع له
سنة أبواب لأن عين المضارع إما مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة وثلاثة
في ثلاثة بتسعة يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع وضم العين
في الماضي مع كسرها أو فتحها في المضارع فإذا ن تكون أبواب الثلاثي ستة

الباب الأول

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر وقعد
يقعد وأخذ يأخذ وبرأ يبرؤ ^(٢) وقال يقول وغزا يغزو ومزيم

(١) قوله ثلاثي الخ) يضم الشاء الأول شاذلانه منسوب الى الثلاثة فالقياس فتح الشاء وقد
يقال انه منسوب الى الثلاث يضم الشاء الأول ومد اللام انذى لا تكرار فيه على ما هو مذهب
سيبويه ولو بنى الامر على مذهب غيره فهي مجاز من قبيل الاستعمال في جزء المعنى الا انه تكلف
وأقول يمكن أن يقال انه منسوب الى الثلاث انذى فيه تكرار فانه اسم لكلمات مدودة ركب
من الحروف الثلاثة لا لكي واحده منها فلا يجوز أصلاً أن نقول انه مجرد اصطلاح ونسبته لفظية
كالكرسى وهكذا الكلام في ان رباعي والخماسي والسادسي اه من شرح الكفوى على متن البناء
(٢) قوله وبرأ يبرؤ أى على احدى لغاته وهي برأ المريس أى شفى اه منه

الباب الثاني

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب
وجلس يجلس ووعده يعد وباع يبيع ورعى يرعى ووقى يقي وطوى يطوى
وفتر يفر وأتى يأتي وجاء يجيء وأبر النخل يأبره وهنا يهني وأوى يأوى
ووأى يئى بمعنى وعد

الباب الثالث

فعل يفعل بالفتح فيهما كفتح يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع
يضع ويضع^(١) يبيع ووهل يوهل وأله ياله وسأل يسأل وقرأ يقرأ
وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقى العين أو اللام
وليس كل ما كان حلقياً كان مفتوحاً فيهما . وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء
والجاء والخاء والعين والفتن وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلق فشاذاً
كأبى يآبى وهلك يهلك في إحدى لغتيه أو من تداخل اللغات كركن
يركن . وقلى يقلى غير فصيح . وبقى يبقى لغة طي والأصل كسر العين
في الماضي ولكنهم قلبوه فتحة تخفيفاً وهذا قياس عندهم

الباب الرابع

فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كفرح يفرح .
وعلم يعلم ووجل يوجل . ويس يس . وخاف يخاف . وهاب
يهاب . وغيد يغيد وعور يعور ورضى يرضى . وقوى يقوى . ووجى
يوجى . وعض يعض . وأمن يأمن . وسّم يسّم . وصدى يصدأ

(١) يقع الجبل صعد والغلّام راقى العنبرن كما يقع ووهل إلى الشيء ذهب وهمه إليه
وأله صبد وأله أجاز وأمنه أه منه

وبأى من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو
والألوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان في الغزل
كفرح وطرب وبطرو وأشر . وكغضب وحزن . وكشبع وروى
وسكر . وكعطش وظمى وصدى وهيم . وكحمر وسود . وكغور
ومشم وجهر . وكفيد وهيف ولى

الباب الخامس

فعل يفعل بضم العين فيهما كشرف يشرف . وحسن يحسن . ووسم
يوسم . ويمن يمن . وأسل يأسل . ولؤم يلؤم . وجرو يجرؤ . وسرو
يسرو . ولم يردمن هذا الباب يأتي العين اللفظة هي صار ذاهية ولا يأتي
اللام وهو متصرف الانه من التيه بمعنى العقل ولا مضاعفا إلا قليلا
كشررت مثلث الراء وليبت بضم العين وكسرها والمضارع تلب بفتح
العين لا غير . وهذا الباب للأوصاف الخلقية وهي التي لها مكث .
ولك أن نحول كل فعل ثلاثي الى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار
كالغريزة في صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب
فتسليخ عن الحدث

الباب السادس

فعل يفعل بالكسر فيهما كحسب يحسب ونعم ينعم وهو قليل في الصحيح
كثير في المعتل كما سيأتي

تنبيهات — (الاول) كل أفعال هذه الابواب تكون متعدية ولازمة
الا أفعال الباب الخامس فلا تكون الا لازمة وأما رحبتك الدار ففعل
التوسع والاصل رحبت بك الدار والابواب الثلاثة الاول تسمى
دعائم الابواب وهي في الكثرة على ذلك الترتيب

(الثاني) أن فعل المفتوح العين إن كان أوله همزة أو واو أو ألاب أنه من باب ضرب كأسر يأسر وأتى يأتي ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ وأكل ووهل . وإن كان مضاعفا فالغالب أنه من باب نصر^(١) إن كان متعديا كتمه يعمد وصله يصله ومن باب^(٢) ضرب إن كان لازما تخف يخف وشذ يشذ بالذال المعجمة

(الثالث) مما تقدم من الامثلة تعلم أن المضاعف يحىء من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو سره يسره وفر يفر وعضه يعضه

(١) قوله والغالب أنه من باب نصر إن كان متعديا الخ) ومن غير الغالب مره يمر ورجل القوم من المنزل يحلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه وهبت الريح تهب هنيئا وهبوا ووزت الشمس تذر فاض شعاعها على الأرض عند الطلوع وأج الطليم وهو ذكر النعام في سيره يبرج إذا سمع له دوى وكر الفارس على قرنه يكر إذا رجع وهم بالامرهم عز عليه وعم النبات يعم طال وزم بأنفه يزم بمعنى تكبر وسمح المطر يسمح محاذل وشك في الأمر يشك عليه الأمر يشق وجن عليه الليل يجن أي تأظلم وخش في الأمر يخش بمعنى دخل وخب الحصان يخب أي أسرع في سيره وكذلك تخب النبات يخب خبيبا إذا طال بصره

(٢) قوله ومن باب ضرب إن كان لازما) ومن غير الغالب حبه يحبه بفتح الياء وكسر الحاء لغة فأحبه يحبه

وقد جاء بالوجهين عدة أفعال متعددة وعدة أفعال لازمة في الأول هرفلان الشيء يهره ويهره بمعنى كرهه وأصل الهرير صوت الكلب الخق وشذ مناعه يشذ ويشذ بمعنى أوثقه وعله الشراب يعله ويعله سقاء علاا بعد نهل والعلل الشرب الثاني والهل محركا الشرب الأول وبث الجبل وغيره يبتث ويبتث بتأقطعه وتم الحديث يثم ويثم نما ونجمة حله وأقشاه على وجه الانقسام ومن الثاني صدد عن الأمر يصد ويصد صدودا أقرض عنه وأث الثمر يوث ويث أي كثر والتف وخر الحجر يخر ويخر أي سقط من علوا إلى سفلى وحذت المرأة على زوجها تحذ وتحذ تركت الزينة وثرت العين ثرت وترنورا غزر مأوها ودرت الشاة تذر وتذر وجم الماء يجم ويجم بمعنى كثر ومن له الشيء يمين ويعين بمعنى عرض وشذ عن الجمهر يشرذ ويشذ انفرط وشطت النار تشت وتشت بمعنى بعدت وطش المزن يطش ويطش أمطردون الرن وأل السيف يؤل ويؤل لمع

ومهموز الفاء يحيىء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرج
 وشرف نحو . أخذ يأخذ وأسر يأسر وأهب يأهب وأمن يأمن وأسل
 يأسل ومهموز العين يحيىء من أربعة أبواب من باب ضرب وفتح وفرج
 وشرف نحو وأى يئى ويسأل يسأل ويسم يسأم ولؤم يلؤم
 ومهموز اللام يحيىء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرج
 وشرف نحو برا^(١) يبرؤ وهنأ يهنئ وقرأ يقرأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ
 والمثال يحيىء من خمسة أبواب من باب ضرب وفتح وفرج وشرف
 وحسب نحو وعديعد ووهل يوهل ووجل يوجل ووسم يوسم وورث
 يرث وقد ورد من باب نصر لفظة واحدة في لغة عامرية وهي وجد-
 يجد قال جرير

لوشئت قدنقع الفؤادُ بشربة * تدع الحوائم لايجدن غليلا
 روى بضم الجيم وكسرها يقول لمحبوبته لوشئت قد روى الفؤاد بشربة
 من ريقك تترك الحوائم أى العطاش لايجدن حرارة العطش
 والأجوف يحيىء من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرج نحو قال
 يقول وباع يبيع وخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور إلا أن شرطه أن
 يكون في الباب الاول واويا وفي الثاني يائيا وفي الثالث مطلقا وجاء طال
 يطول فقط من باب شرف

والناقص يحيىء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرج
 وشرف نحو دعا ورمى وسعى ورضى وسرو ويشترط في الناقص من
 الباب الاول والثاني ما اشترط في الأجوف منهما

(١) أى من رأى المريض وهذه إحدى لغاته وكذلك هتا يهنئ في إحدى لغاته ٨١

واللّيف المفروق يميء من ثلاثة أبواب من باب ضرب وفرح وحسب نحو وفي يفي ووجي يوجي وولي يلى * واللّيف المقرون يميء من بابي ضرب وفرح نحو روى يروى وقوى يقوى ولم يرد يأتى العين واللام الا في كلمتين من باب فرح هما عي وحي

(الرابع) الفعل الأجوف ان كان بالألف في الماضي وبالواو في المضارع فهو من باب نصر كقال يقول ناعدا طال يطول فانه من باب شرف . وان كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من باب ضرب كجاج يبيع . وان كان بالألف أو بالياء أو بالواو فيهما فهو من باب فرح كخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور . والناقص ان كان بالألف في الماضي وبالواو في المضارع فهو من باب نصر كدعا يدعو . وان كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من باب ضرب كرمى يرمى . وان كان بالألف فيهما فهو من باب فتح كسعى يسعى وان كان بالواو فيهما فهو من باب شرف كسرو يسرو . وان كان بالياء فيهما فهو من باب حسب كولى يلى . وان كان بالياء في الماضي وبالألف في المضارع فهو من باب فرح كرضى يرضى

(الخامس) لم يرد في اللغة ما يجب كسر عينه في الماضي والمضارع الا ثلاثة عشر فعلا وهي وثق به ووجد عليه أى حزن وورث المال وورع عن الشبهات وورك أى اضطجع وورم الجرح وورى المخ أى اكتر ووقع عليه أى عجل ووفق أمره أى صادفه موافقا ووقع له أى سمع ووكم أى اغتم وولى الأمر وومق أى أحب

وورد أحد عشر فعلا تكسر عينها في الماضي ويجوز الكسر والفتح في المضارع وهي بأس بالوحدة وحسب ووبق أى هلك ووحمت

الحلي ووخز صدره ووغر أى اغتاز فيهما وولغ الكلب ووله ووهل
أى اضطرب فيهما ويئس منه ويئس الغصن

(السادس) كون الثلاثى على وزن معين من الاوزان الستة المتقدمة
سماعى فلا يعتمد في معرفتها على قاعدة غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة
هذه الضوابط ويجب فيه مراعاة صورة الماضى والمضارع معا لمخالفة
صورة المضارع للماضى الواحد كما رأيت وفي غيره تراعى صورة الماضى
فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه

(السابع) ما بنى من الافعال مطلقا للدلالة على الغلبة في المفاخرة فقياس
مضارعه ضم عينه كسابقى زيد فسبقته فأننا أسبقه ما لم يكن واوى الفاء
أو يأتى العين أو اللام فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته فوثبته فأننا أثبه
وباعته فبعته فأننا أبيعته وراميته فرميته فأننا أزميته^(١)

أوزان الرباعى المجرد وملحقاته

لرباعى المجرد وزن واحد وهو فعلل كدحرج يدحرج ودربح^(٢) يدربح
ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها كبسمل اذا
قال بسم الله وحوقل اذا قال لاحول ولا قوة الا بالله وطلبق اذا قال أطال الله
بقائك ودمعز اذا قال أدام الله عزك وجعفل اذا قال جعلنى الله فداك
وملحقاته سبعة (الاول) فعلل بكليته أى ألبسه الجلباب (الثانى) فوعل
بكوره أى ألبسه الجورب (الثالث) فعول كرهوك فى مشيته أى أسرعه
(الرابع) فيعل كيظهر أى أصلح الدواب (الخامس) ففعل كشرىف الزرع
قطع شريفه (السادس) فعلى كسلقى اذا استلقى على ظهره (السابع) فعفل

(١) قال الرضى ليس باب المبالغة قياسا بحيث يجوز نقل كل لغة اليه ١٤

(٢) درخ الرجل بالخاء المجهة اذا طأطأ رأسه وسوى ظهره ١٥ منه

كقلنسه ألبسه القلنسوة . واللاحاق أن تزيد في البناء زيادة لتلحقه بأخر
أكثر منه فيتصرف تصرفه

أوزان الثلاثي المزيدي

الفعل الثلاثي المزيدي فيه ثلاثة أقسام مازيد فيه حرف واحد ومازيد فيه
حرفان ومازيد فيه ثلاثة أحرف فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف
الاسم فإنه يبلغ بالزيادة سبعة لثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتي فالذي
زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان

(الاول) أفعّل كأكرم وأولى وأعطى وأقام وآتى وآمن وأقر (الثاني)
فاعل كقاتل وآخذ ووالى (الثالث) فعل بالتضعيف كفرّج وزكى وولى
وبرأ . والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان

(الاول) انفعّل كانكسر وانشق وانقاد وانمحي (الثاني) افتعل كاجتمع
واشتق واختار وأذعى واتصل واتقى واصطبر واضطرب (الثالث) أفعّل
كاحمرّ واصفرّ واعوز . وهذا الوزن يكون غالبا في الألوان والعيوب ونذر
في غيرها نحو ارفض عرقا واخضّل الروض ومنه ارعوى^(١) (الرابع) تفعل
كتعلم وتزكى ومنه^(٢) أذكّر واطهر (الخامس) تفاعل كتباعد وتشاور
ومنه تبارك وتعالى وكذا اناقل وإذارك . والذي زيد فيه ثلاثة أحرف
يأتي على أربعة أوزان (الاول) استنعل كاستخرج واستقام (الثاني)
افعلعل كاغودن الشعر اذا طال واعشوشب المكان اذا كثر عشب
(الثالث) أفعال كاحاز واشهاب قرّيت حرته وشهبته (الرابع) افعلول
كاجلّوذ اذا أسيرع واعلوط أى تعلق بعنق البعير فركبه

(١) أصله ارعوى قدموا الاحلال على الادغام لخفته كادعوى في قوى أ

(٢) الاصل في ذلك تذكر وتطهر وتناقل وتذارك فلبت التاء في الجميع من جنس

الحرف الثاني وأدغم المثلان فاجتلبت همزة الوصل أ

أوزان الرباعيّ المزيد فيه وملحقاته

ينقسم الرباعيّ المزيد فيه الى قسمين مزيد فيه حرف واحد ومزيد فيه حرفان فالذي زيد فيه حرف واحد وزن واحد وهو تفعّل كتحرج والذي زيد فيه حرفان وزن (الأول) افعلّل كاحرنجم (والثاني) افعلّل كاقشعرّ وأطمأت . والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتي على ستة أوزان

(الأول) تفعّل كتجلبب (الثاني) تفعول كتهووك (الثالث) تفعّل كتشيطن (الرابع) تفعول كتجورب (الخامس) تفعّل كتمسكن (السادس) تفعّل كتسلق . والملحق بما زيد فيه حرفان وزن

(الأول) افعلّل كاقعنسس (والثاني) افعلّي كاسلنق والفرق بين وزني احرنجم واقعنسس أن اقعنسس احدى لاميه زائدة للحاق بخلاف احرنجم فانهما فيه أصليتان

تنبيهان — (الأول) ظهر لك مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثي ورباعيّ وخماسيّ وستاسيّ وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا

(الثاني) لا يلزم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المدار في كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثي اللّازم فتطرد زيادة الهمزة في أوله للتعدية فيقال في ذهب ذهب وفي خرج أخرج

فصل في معاني الزوائد

(أفعل) تأتي لعدة معان

(الأول) التعدية وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولا كأقمت زيدا وأقعدته وأقروته الاصل قام زيد وقعد وقرأ فلمسا دخلت عليه الهمزة صار زيد

مقاما مقعدا مقراً، فإذا كان الفعل لازما صار بها متعديا لواحد، وإذا كان متعديا لواحد صار بها متعديا لاثنين، وإذا كان متعديا لاثنين صار متعديا لثلاثة ولم يوجد في اللغة ما هو متعدي لاثنين وصار بالهمزة متعديا لثلاثة الأراى وعلم كراى وعلم زيد بكرا قائما تقول أريت أو أعلمت زيدا بكرا قائما

(الثاني) صيرورة شئ ذا شئ كألبن وأتمر وأفلس صار ذا لبن وتمر وفلوس (الثالث) الدخول في شئ مكانا كان أو زمانا كأشأم وأعرق وأصبح وأمسى أى دخل في الشأم والعراق والصبح والمساء

(الرابع) السلب والازالة كأقذيت عين فلان وأعجمت الكتاب أى أزلت القذى عن عينه وأزلت عجمة الكتاب بنقطه

(الخامس) مصادفة الشئ على صفة كأحمدت زيدا وأكرمته وأبخلته أى صادفته محمودا أو كريما أو بخيلا

(السادس) الاستحقاق كأحصد الزرع وأزوجت هند أى استحق الزرع الحصاد وهند الزواج

(السابع) التعريض كأرهنبت المتاع وأبعته أى عرضته للرهن والبيع (الثامن) أن يكون بمعنى استعمل كأعظمته أى استعظمته

(التاسع) أن يكون مطاوعا لفعل بالتشديد نحو فطرته فأفطر وبشرته فأبشر (العاشر) التمكن كأخفرتة النهر أى مكنته من خفوه = وربما جاء

المهموز كأصله كسرى وأسرى، أو أغنى عن أصله لعدم وروده كأفلع أى فاز. وندر محيى الفعل متعديا بلا همزة ولا زما بها كنسلت ريش الطائر وأنسل الريش وعرضت الشئ أظهرته وأعرض الشئ أظهر وكبت زيدا

على وجهه وأكبر زيد على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب
قال الشاعر

كما أبرقت قوما عطاشا سحابة * فلما رأوها أقشعت وتجلت (١)

(وفاعل) يكثر استعماله في معنيين (أحدهما) التشارك بين اثنين فأكثر
وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلا فيقابله الآخر بمثله وحينئذ فينسب
للبادئ نسبة الفاعلية وللقابل نسبة المفعولية . فإذا كان أصل الفعل لازما
صار بهذه الصيغة متعديا نحو ماشيته والأصل مشيت ومشى . وفي هذه
الصيغة معنى المبالغة ويدل على غلبة أحدهما بصيغة فعل من باب نصر
مالم يكن واوى الفاء أو يأتى العين أو اللام فانه يدل على الغلبة من باب
ضرب كما تقدم ومتى كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعديا وإن كان
أصله لازما وكان من باب نصر أو ضرب على ما تقدم من أى باب كان
(وثانيهما) الموالاة فيكون بمعنى أفعال المتعدى كواليت الصوم وتابعت
بمعنى أوليت وأتبعته بعضه بعضا وربما كان بمعنى فعل المضعف
للتكثير كضاعفت الشيء وضعفته وبمعنى فعل كدافع ودفع وسافر وسفر
وربما كانت المفاعلة بتزليل غير الفعل منزلة كيخادعون الله جعلت
معاملتهم لله بما انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر وإظهار الإسلام
ومجازاته لهم مخادعة (وفعل) يكثر استعمالها في ثمانية معان تشارك أفعال
في اثنين منها وهما التعدية كقومت زيدا وقعدته والإزالة بكربت البعير

(١) (قال دده خليفه) ترتق هذه الأفعال الى ثلاثة عشر فولا وتتمها غير التي في
الأصل أنقص البعير بالغاف والضاد المجهمة واللام وأنظرت الناقة وأنزت البئر وأمرت
الناقة وأسبق البعير بالسبن المهملة والباء الموحدة وقلعه الله فأقلع وجهه فأجهم اهـ

وقشرت الفاكهة أى أزلت جريه وأزلت قشرها . وثنفرد بستة (أوطا)
التكثير في الفعل بجول وطوف أكثر الجولان والطوفان أو في المفعول
كخلفت الأبواب أو في الفاعل كموت الأبل وبركت (وثانيها) صيرورة
شئ شبه شئ كقوس زيد وحجر الطين أى صار شبه القوس في الانحناء
والجحر في الجمود (وثالثها) نسبة الشئ الى أصل الفعل كفسقت زيدا
أو كفرته نسبته الى الفسق أو الكفر (ورابعها) التوجه الى الشئ كشرقت
أو غربت توجهت الى الشرق أو الغرب (وخامسها) اختصار حكاية
الشئ كهلل وسبح ولبي وأمن اذا قال لا اله الا الله وسبحان الله وليك
وآمين (وسادسها) قبول الشئ كشفعت زيدا قبلت شفاعته . وربما
ورد بمعنى أصله أو بمعنى تفعل كولى وتولى وفكر وتفكر . وربما أغنى
عن أصله لعدم وروده كمتيره اذا عابه وعجزت المرأة بلغت السن العالية
(وافتعل) يأتى لمعنى واحد هو المطاوعة ولهذا لا يكون الا لازما ولا يكون
الا في الأفعال العلاجية . ويأتى لمطاوعة الثلاثى كثيرا كقطعته فانقطع
وكسرتة فانكسر ولمطاوعة غيره قليلا كما طلقته فانطلق وعدلته بالتضعيف
فانعدل . ولكونه مختصا بالعلاجيات لا يقال غلمته فانعلم ولا فهمته
فانفهم . والمطاوعة هى قبول تأثير الغير

(وافتعل) اشتهر في ستة معان (أحدها) الاتخاذ كما ختم زيد واختم
اتخذله خاتما وخادما (وثانيها) الاجتهاد والطلب كما كتسب واكتب
أى اجتهد وطلب الكسب والكتابة (وثالثها) التشارك كما ختم زيد
وعمره واختلفا (ورابعها) الاظهار كاعتذر واعتظم أى أظهر العذر
والعظمة (وخامسها) المبالغة في معنى الفعل كاعتذر وارتد أى بالغ

في القدرة والرذة (وسادسها) مطاوعة الثلاثي كثيرا كعدلته فاعتدل
وجمعه فاجتمع . وربما أتى مطاوعا للضعف ومهموز الثلاثي كقربته
فاقترب وأنصفته فانتصف . وقد يحى بمعنى أصله لعدم وروده كارتجل
الخطبة واشتمل الثوب

(ووافعل) يأتي غالبا للمعنى واحد هو قوة اللون أو العيب ولا يكون الا لازما
كاحمر وابيض واعور واعمش قويت حمرة وبياضه وعوره وعمشه
(وتفعل) تأتي لخمس معان (أحدها) مطاوعة فعل مضعف العين كنبهته
فتنبه وكسرتة فتكسر (وثانيها) الاتخاذ كتوسد ثوبه اتخذ وسادة (وثالثها)
التكلف كتصبر وتحلم تكلف الصبر والحلم (ورابعها) التجنب كتخرج
وتجعد تجنب الحرج والمجود أى النوم (وخامسها) التدرج كتجرعت
الماء وتحفظت العلم أى شربت الماء جرعة بعد أخرى وحفظت العلم
مسئلة بعد أخرى . وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاثي لعدم وروده
كتكلم وتصدى

(وتفاعل) اشتهرت في أربعة معان (أحدها) التشريك بين اثنين فأكثر
فيكون كل منهما فاعلا في اللفظ مفعولا في المعنى بخلاف فاعل المتقدم
ولذلك اذا كان فاعل المتقدم متعديا لاثنين صار بهذه الصيغة متعديا لواحد
بكاذب زيد عمرا ثوبا وتجادب زيد وعمرو ثوبا . واذا كان متعديا
لواحد صار بها لازما كخاصم زيد عمرا وخاصم زيد وعمرو (وثانيها)
التظاهر بالفعل دون حقيقة كتناوم وتغافل وتعمى أى أظهر النوم
والغفلة والعمى وهى متفية عنه قال الشاعر
ليس النبي بسيد فى قومه * لكن سيد قومه المتغابى

وقال الحريري

ولما تعالى الدهر وهو أبو الوري * عن الرشد في أنحائه ومقاصده
تعاميت حتى قيل انى أخو عمى * ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده
(وثالثها) حصول الشيء تدريجاً كترديد النيل وتواردت الأبل أى حصلت
الزيادة والورود بالتدرج شيئاً فشيئاً (ورابعها) مطاوعة فاعل بكاعدته
فتباعه واستفعل (كثراً استعمالها في ستة معان (أحدها) الطلب حقيقة
كاستغفرت الله أى طلبت مغفرته أو مجازاً كاستخرجت الذهب من
المعدن سميت الممارسة في انجازه والاجتهاد في الحصول عليه طلباً
حيث لا يمكن الطلب الحقيقي (وثانيها) الصيرورة حقيقة كاستحجر
الطين واستحصن المهرأى صار حجراً وحصاناً أو مجازاً كقوله

* ان البغاث بأرضنا يستنسر * أى يصير كالنسر في القوة والبغاث طائر
ضعيف الطيران ومعناه ان الضعيف بأرضنا يصير قوياً لاستعانتة بنا
(وثالثها) اعتقاد صفة الشيء كاستحسن كذا واستصوبته أى اعتقدت
حسنه وصوابه (ورابعها) اختصار حكاية الشيء كاسترجع إذا قال انا لله
وانا اليه راجعون (وخامسها) القوة كاستهتر واستكبر قوى هتاره وكبره
(وسادسها) المصادفة كاستكرمت زيدا أو استبخلته أى ضادفته كريماً
أو بخيلاً . وربما كان بمعنى أفعل كأجاب واستجاب ولطاوعته كأحكمته
فاستحكم وأقوته فاستقام

ثم إن باقى الصيغ تدل على قوة المعنى زيادة عن أصله مثلاً اعشوشب
المكان يدل على زيادة عشبه أكثر من عشب واخشوشن يدل على قوة
الخشونة أكثر من خشن واحماز يدل على قوة اللون أكثر من حمر
واحمر وهكذا

التقسيم الرابع للفعل بحسب الجمود والتصرف

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ملازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك (والأول) إما أن يكون ملازماً للمضي كليس من أخوات كان وكره من أفعال المقاربة وعسى وحرى واخلولق من أفعال الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من أفعال الشروع ونعم وحبذا في المدح وبئس وساء في الذم وخلا وعدا وحاشا في الاستثناء على خلاف في بعضها . وإما أن يكون ملازماً للأمرية كهب وتعلم ولا ثالث لهما (والثاني) إما أن يكون تام التصرف وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر كنصر ودرج . أو ناقصه وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط كزال ويزال ويرج ويرجى يفتأ وافتأ ينك وكاد يكاد وأوشك يوشك

فصل في تصنيف الأفعال من بعضها

كيفية تصنيف المضارع من الماضي أن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي كيدرج (١) مفتوحاً في غيره كيكتب وينطلق ويستغفر . ثم إن كان الماضي ثلاثياً سكنت فاؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسباً يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب كما تقتضيه . وإن كان غير ثلاثي بقي على حاله إن كان مبدؤاً بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدرج والاكسر ما قبل آخره كيعظم ويقاقل وحذفت الهمزة الزائدة في أوله إن كانت كيكرم ويستخرج .

(١) ورعاً كسر غير الباء من باب علم وفيما أول ما فيه همزة الوصل أو تاء المتابعة نحو تطلق وتستخرج وتتعاقل وتتعلم واشتهر ذلك في لفظ انحال

وكيفية تصريف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم
وتشارك وتعلم فان كان أول الباقي سا كازيد فى أوله همزة كانصرف وافتح
واضرب وأكرم وانطلق واستغفر

التقسيم الخامس للفعل من حيث التعدى وال لزوم

ينقسم الفعل الى متعدى ويسمى متجاوزا والى لازم ويسمى قاصرا
فالمتعدى عند الاطلاق ما يتجاوز الفاعل الى المفعول به بنفسه نحو حفظ
محمد الدرس، وعلامته أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر نحو زيد
ضربه عمرو وأن يصاغ منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بحرف جر
أو ظرف نحو مضروب وهو على ثلاثة أقسام . ما يتعدى الى مفعول واحد
وهو كثير نحو حفظ الدرس وفهم المسئلة . وما يتعدى الى مفعولين
إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر وهو ظن وأخواتها وإمالا وهو أعطى
وأخواتها . وما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو باب أعلم وأرى

(واللازم) ما لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقعده محمد وخرج على
* وأسباب تعدى الفعل اللازم أصالة ثمانية (الأول) الهمزة كأكرم
زيد عمرا (الثانى) التضعيف كقترحت زيدا (الثالث) زيادة ألف
المفاعلة نحو جالس زيد العلماء وقد تقدمت (الرابع) زيادة حرف الجر
نحو ذهب بعلى (الخامس) زيادة الهمزة والسين والتاء نحو استخرج
زيد المال (السادس) التضمين النحوى وهو أن تشرب كلمة لازمة
معنى كلمة متعدية لتتعدى تعديتها نحو ^(١) « ولا تعزموا عقدة النكاح

(١) ومنه رجبكم الطاعة وطلع بشر البن بضم العين فهما أى وسمنكم
الطاعة وبلغ اليمن وليس فى اللغة العربية فعل مضموم العين عدى الى المفعول بالتضمين
غير هذين الفعلين

حتى يبلغ الكتاب أجله » ضمن تغزموا معنى تتووا فعدي تعديته
(السابع) حذف حرف الجر توسعا كقوله

تمرون الديار ولن تعوجوا * كلامكم على إذا حرام

ويطرد حذفه مع أن وأن نحو قوله تعالى شهادة الله أنه لا اله الا هو أو عجبت
أن جاءكم ذكر من ربكم (الثامن) تحويل اللازم الى باب نصر لقصد
المخالفة نحو قاعدته فعدته فأنا أقعده كما تقدم * والحق أن تعدي الفعل
سماعية فما سمعت تعديته بحرف لا يجوز تعديته بغيره وبالم تسمع تعديته
لا يجوز أن يعدى بهذه الأسباب وبعضهم جعل زيادة الهمزة في الثلاثي
اللازم لقصد تعديته قياسا مطردا كما تقدم

وأساب لزوم الفعل المتعدى أصالة خمسة (الأول) التضمين وهو أن
تشرب كلمة متعدي معنى كلمة لازمة لتصير مثلها كقوله تعالى « فليحذر
الذين يخالفون عن أمره » ضمن يخالف معنى يخرج فصار لازما مثله
(الثاني) تحويل الفعل المتعدى الى فعل بضم العين لقصد التعجب
والمبالغة نحو ضرب زيد أى ما أضربه (الثالث) صيرورته مطاوعا
ككسرتة فانكسر كما تقدم (الرابع) ضعف العامل بتأخيره كقوله تعالى
« ان كنتم للرؤيا تعبرون » (الخامس) الضرورة كقوله

(١) تبلت فؤادك في المنام خريدة * تسقى الضجيع ببارد بسام

(٢) أى تسقيه ريقا باردا

(١) بالنسبة الفوقية ظل وحدها مفتوحة أى أسابته بتدلي أى أسقام ويقال أنبل بالهمزة

(٢) ويحتمل أنه ضمن تسقى معنى تشقى فعدي بالباء أو تسقى الضجيع ريقها
بضم بارد ريقه فيكون المفعول محذوفا والباء للاستعانة به صيان

التقسيم السادس للفعل من حيث بناءه للفاعل أو المفعول

يتقسم الفعل الى مبنى للفاعل ويسمى معلوما وهو ما ذكر معه فاعله نحو حفظ محمد الدرس والى مبنى للمفعول ويسمى مجهولا وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره نحو حفظ الدرس وفى هذه الحالة يجب أن تغير صورة الفعل عن أصلها فإن كان ماضيا غير مبدوء بهمزة وصل ولأثناء زائدة وليست عينه ألفا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ولو تقديرا نحو ضرب على ورد المبيع . فإن كان مبدؤا بباء زائدة ضم الثانى مع الأول نحو تعلم الحساب وتقوتل مع زيد . وإن كان مبدؤا بهمزة وصل ضم الثالث مع الأول نحو انطلق يزيد واستخرج المعدن . وإن كانت عينه ألفا قلبت ياء وكسر أوله باخلاص الكسر أو إشماءه الضم كما فى قال وباع واختار وانقاد تقول بيع الثوب وقيل القول واختير هذا وانقيد له وبعضهم يبقى الضم ويقلب الألف واوا كما فى قوله

ليت وهل ينفع شيا ليت * ليت شبا بابوع فاشتريت

وقوله حوكت على نيرين اذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك

رويا باخلاص الكسر وبه مع اشماء الضم وبالضم الخالص وتناسب اللغة الأخيرة لبني فقعس ودير وأدعى بعضهم امتناعها فى انفعل وانفعل هذا اذا أمن اللبس فان لم يؤمن كسر أول الأجوف الواوى أن كان مضارعه على يفعل بضم العين كقول العبد سميت أى سائمتى المشتري ولا تنضمه لايامه أنه فاعل السوم مع أن فاعله غيره وضم أول الاجوف اليائى وكذا الواوى أن كان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو بعت أى باعنى

تسببى ولا يكسر لايهامه أنه فاعل البيع مع أن فاعله غيره . وكذا خفت
بضم الخاء أى أخافنى الغير وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثى المضعف
نحو شدة ومد والكوفون أجازوا الكسر وهى لغة بنى ضبة وقد قرئ
« هذه بضاعتنا ردت إلينا » « ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه » بالكسر فيهما
وذلك بنقل حركة العين الى الفاء بعد توهم سلب حركتها وجوز ابن مالك
الاشتمام فى المضعف أيضا حيث قال * وما لباع قد يرى لنحو حب *
وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره ولو تقديرا نحو يضرب على
ويرة المبيع

فان كان ما قبل آخر المضارع متدا كيقول ويبيع قلب ألفا كيقال ويباع .
ولا يبنى الفعل اللازم للجهول الامع الطرف أو المصدر المتصرفين المختصين
أو المجرور الذى لم يلزم الجازله طريقة واحدة نحو سير يوم الجمعة ووقف
أمام الأمير وجلس جلوس حسن وفرح بقدم محمد بخلاف اللازم حالة
واحدة نحو عند واذا وسبحان ومعاذ

(تنبيه) - ورد فى اللغة عدة أفعال على صورة المبني للجهول منها (عنى)
فلان بجانتك أى اهتم و(زهى) علينا أى تكبر و(فلج) أصابه الفالج
و(حم) استحربدنه من الحمى و(سل) أصابه السل و(جن) عقله استتر
و(غم) الهلال احتجب والخبر استعجم و(أغمى) عليه غشى والخبر
استعجم و(شده) دهش وتخير و(امتقع) أو (انتقع) لونه تغير

وهذه الأفعال لا تنفك عن صورة المبني للجهول مادامت لازمة والوصف
منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم وكأنهم لاحظوا فيها وفى نظائرها أن
تنطبق صورة الفعل على الوصف فأتوا به على فعل بالضم وجعلوا المرفوع

بعده فاعلا ووردت أيضا عدة أفعال مبنية للفعول في الاستعمال الفصح
وللفاعل نادرا أو شذوذا وهذه مرفوعها يكون بحسب البنية فمن ذلك
بهت الخضم وبهت كفرج وكرم و(هزل) وهزله المرض و(نحى) ونحاه
من النخوة و(زكم) وزكته لله و(وعك) ووعكه و(طل) دمه وطله
و(رهصت) الدابة ورهصها الحجر و(تجت) الناقة وتجبها أهلها إلى
آخر ما جاء من ذلك وعدة اللغويون من باب عنى وعلاقة هذا المبحث
باللغة أكثر منها بالصرف

التقسم السابع للفعال من حيث كونه مؤكدا أو غير مؤكد
ينقسم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت
أو خفيفة نحو «ليسجنن وليكونن الصاغرين» وغير المؤكد ما لم تلحقه
نحو يسجن ويكون . فالماضى لا يؤكد مطلقا وأما قوله
دامن سعدك ان رحمت فتيا * لولاك لم يك للصباية جانحا
فضرورة شاذة سهلها مافى الفعل من معنى الطلب فعمل معاملة الأمر
كما شذ توكيد الاسم في قوله * أقائلن أحضروا الشهودا *
والأمر يجوز توكيده مطلقا نحو اكتبن واجتهدن

وأما المضارع فله ست حالات الأولى أن يكون توكيده واجبا . الثانية
أن يكون قريبا من الواجب . الثالثة أن يكون كثيرا . الرابعة أن
يكون قليلا . الخامسة أن يكون أقل ، السادسة أن يكون ممتنعا * فيجب
تأكيده اذا كان مثبتا مستقبلا في جواب قسم غير مفضول من لامة
بفواصل نحو « وثالثه لا أكيدن أصنامكم » ويحجب توكيده باللام والنون
عند البصريين وخلوه من أحدهما شاذ أو ضرورة . ويكون قريبا
من الواجب اذا كان شرط لان المؤكدة بما الزائدة نحو « وإما تخافن

من قوم خيانة» «فاما نذهب بك» «فاما ترين من البشر أحدا فقولي
 اني نذرت للرحمن صوما» ومن ترك توكيده قوله
 يا صاح اما تجدني غير ذي جدّة * فما التخلي عن الخلان من شيمي
 وهو قليل في الثرو قيل يختص بالضرورة . ويكون كثيرا اذا وقع بعد
 أداة طلب أمر أو نهى أو دعاء أو عرض أو تمنّ أو استفهام نحو ليقومن
 زيد وقوله تعالى «ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون» وقوله
 (١) لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة وآفة الجزر
 وقوله هلا تمنن بوعدي بخلفه * كما عهدتكم في أيام ذي سلم
 وقوله فليسك يوم الملتقى ترينني * لكي تعلمي اني امرؤ بك دائم
 وقوله * أبعد كندة تمدحن قبلا * (٢) ويكون قليلا اذا كان بعد
 لا النافية أو ما الزائدة التي لم تسبق بان الشرطية كقوله تعالى «واتقوا
 فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة» وانما أكد مع النافي لأنه
 يشبه أداة النهي صورة وقوله
 اذا مات منهم سيد سرق ابنه * ومن عضه ما يذبّن شكيرها (٣)
 وكقول حاتم

قليلاه ما يمدنك وارث * اذا نال مما كنت تجمع مغنا
 وما زائدة في الجميع وشمل الواقعة بعدرب كقوله

- (١) قوله لا يمدنن به فرح أي لا يهلكن والعداة بضم العين جمع عاد والجزر
 بضمّتين جمع جزور (٢) كندة بكسر الكاف وقبلا مرخم قبيلة
 (٣) مثل يضرب الفرع يشبه أصله أي اذا مات الاب سرق الولد شخص أبيه قصير
 كأنه هو وقيل يضرب لمن يظهر خلاف ما يظن والعصه شجر الشوك
 كالطخ والعويج وشكيرها شوكها أو ما ينبت حول الشجرة من أصلها
 وقيل صغار ورقها أي أن ما ظهر من الصغار يدل على الشجر اهـ

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات
وبعضهم منعها بعدها لمضى الفعل بعد رب معنى وخصه بعضهم
بالضرورة ﴿١﴾ ويكون أقل اذا كان بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما شرطاً
كان المؤكد أو جزاء كقوله في وصف جبل
يحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخاً على كرسية معماً
أى يعلمن وكقوله

من تنقن منهم فليس بأثب * أبداً وقتل بنى قتية شافى
وقوله * ومهما تشأ منه فزارة تمنع * أى تمنع ﴿٢﴾ ويكون ممنعاً اذا
انتفت شروط الواجب ولم يكن مما سبق بأن كان في جواب قسم
منفى ولو كان النافي مقدراً نحو تالله لا يذهب العرف بين الله والناس
ونحو قوله تعالى «تالله تفتأ تذكر يوسف» أى لا تنقأ . أو كان حالاً
كقراءة ابن كثير «لأقسم بيوم القيامة» وقول الشاعر
يمينا لأبفض كل امرئ * يزخرف قولاً ولا يفعل
. أو كان مفصلاً من اللام نحو «ولئن متم أو قتلتم لالى الله تحشرون»
ونحو «ولسوف يعطيك ربك فترضى»

حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد

اذا لحقت النون الفعل فإن كان مسنداً الى اسم ظاهر أو الى ضمير الواحد
المذكور فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شئ سواء كان صحيحاً
أو معطلاً نحو لينصرت زيد وليقضين وليغزوت ويسعين برء لام الفعل
الى أصلها * وإن كان مسنداً الى ضمير الاثنين لم يحذف أيضاً من الفعل
شئ وحذفت نون الرفع فقط لتوالى الأمثال وكسرت نون التوكيد

تسببها لها بنون الرفع نحو لتنصرنا يا زيدان ولتقضينا ولتغزونا ولتسعين
 * وان كان مسندا الى واو الجمع فان كان صحيحا حذفت نون الرفع
 لتوالي الأمثال وواو الجمع لالتقاء الساكنين نحو لتنصرن يا قوم . وان
 كان ناقصا وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حذفت أيضا لام
 الفعل زيادة على ما تقدم نحو لتغزن ولتقضن يا قوم بضم ماقبل النون
 في الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف . فان كانت العين مفتوحة حذفت
 لام الفعل فقط وبقي فتح ماقبلها وحركت واو الجمع بالضمه نحو لتخشون
 ولتسعون وسيأتي الكلام على ذلك في الحذف لالتقاء الساكنين ان
 شاء الله تعالى

وان كان مسندا الى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو لتنصرن يا دعد
 ولتغزن ولترمن بكسر ماقبل النون الا اذا كان الفعل ناقصا وكانت عينه
 مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ماقبلها نحو لتسعين
 ولتخشين يا دعد . وان كان مسندا الى نون الاناث زيدت ألف بينها
 وبين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف نحو لتنصرنا
 يا نسوة ولتسعينات ولتغزونات ولترمينات

والأمر مثل المضارع في جميع ذلك نحو اضربن يا زيد واغزون وارمين
 واسعين ونحو اضربان يا زيدان واغزوان وارميان واسعيان ونحو اضربن
 يا زيدون واغزن واقضن ونحو اخشون واسعون الخ

* وتختص الخفيفة بأحكام أربعة (الأول) أنها لا تقع بعد الألف
 الفارقة بينها وبين نون الاناث لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول
 اخشينان (الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين فلا تقول لاتضربان
 يا زيدان لما تقدم ونقل الفارسي عن يونس اجازته فيهما ونظر له بقرعة

نافع وحىامى بسكون الياء بعد الألف (الثالث) أنها تحذف اذا وليها
ما كن كقول الأضبط بن قريع السعدى
فصل جبال البعدان وصل الحب*ل وأقص القريب ان قطعه
ولاتهين التقير علك أن* تركع يوما والدهر قد رفعه
أى لاتهين (الرابع) أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد
فتحة قلبت ألفا نحو لانسقا وليكونا ونحو

واياك والميتات لا تقربنها * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذفت فى الوصل لأجلها تقول
فى الوصل اضربن يا قوم واضربن ياهند والأصل اضربون واضربين
فاذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال
الساكنين فتقول اضربوا واضربى

(تتمة - فى حكم الأفعال عند استنادها الى الضائر ونحوها)
(حكم الصحيح السالم) أنه لا يدخله تغيير عند اتصال الضائر ونحوها به
نحو كتبت وكتبوا وكتبت

(وحكم المهموز) حكم السالم الا أن الأمر من أخذوا كل تحذف همزته
مطلقا نحو خذوكل ومن أمر وسأل (١) فى الابتداء نحو مروا بالمعروف
وانهوا عن المنكر ونحو «سل بنى اسرائيل» ويجوز الحذف وعدمه اذا
سبقا بشئ نحو قلت له مر أو أمر وقلت له سل أو اسأل . وكذا تحذف
همزة رأى أى عين الفعل من المضارع والأمر كبرى وره الأصل يرى
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها
والأمر محمول على المضارع . وتحذف همزة أرى أى عينه أيضا فى جميع

(١) وفى لغة سال يسأل كتحاف يخاف والأمر من هذه سل وعليها فلا حذف

وأما مصدر نحو وعد ووزن فيجوز فيه الحذف وعدمه فتقول وعدي بعد
عدة ووعدا ووزن يزن زنة ووزنا وإذا حذف الواو من المصدر عوّضت
عنها تاء في آخره كما رأيت وقد تحذف شذوذاً كقوله
ان الخليط أجبثوا البين فأنجردوا * وأخلقوك عد الأمر الذي وعدوا
وشذ حذف الفاء من نحو رقة للفضة وحشة بالمهملات للأرض الموحشة
وجهة للكان المتجه اليه لانتفاء المصدرية

(حكم الأجوف) ان أعلت عينه وتحركت لامه ثبتت العين وان سكنت
بالجزم نحو لم يقل أو بالبناء في الأمر نحو قل أو لاتصاله بضمير رفع
متحرك في الماضي حذفت عينه وذلك في الماضي بعد تحويل فعل
بفتح العين الى فعل بضمها ان كان أصل العين واوا كقال والى فعل
بالكسر ان كان أصلها ياء كباع وتنقل حركة العين الى الفاء فيهما لتكون
حركة الفاء دالة على أن العين واو في الأول وياء في الثاني تقول قلبت
وبعت بالضم في الأول والكسر في الثاني بخلاف مضموم العين ومكسورها
كطال وخاف فلا تحويل فيهما وإنما تنقل حركة العين الى الفاء للدلالة
على البنية تقول طلت وخفت بالضم في الأول والكسر في الثاني هذا
في المجرد والمزيد مثله في حذف عينه ان سكنت لامه وأعلت عينه
بالقلب كأقمت واستقمت واختبرت وانقذت وان لم تعمل العين لم تحذف
كقاومت ويقومت

(حكم الناقص) اذا كان الفعل الناقص ماضياً وأسند لواو الجماعة
حذف منه حرف العلة وبقي فتح ما قبله ان كان المحذوف ألفاً ويضم
ان كان واوا أو ياء فتقول في نحو سعى سعوا وفي سرور ورضى سراً

ورضوا وإذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله وتقلب الألف واوا أو ياء تبعا لأصلها ان كانت ثالثة فتقول في نحو سروسرونا وفي رضي رضيينا وفي غزاورمي غزونا ورمينا وغزوا ورميا . فان زادت عن ثلاثة قلبت ياء مطلقا كأعطيت واستعطيت . وإذا لحقت تاء التانيث ما آخره ألف حذفت مطلقا كرمت وأعطت واستعطت بخلاف ما آخره واوا أو ياء فلا يحذف منه شيء وأما إذا كان مضارعا وأسندلوا والجماعة أو ياء المخاطبة فيحذف حرف العلة ويفتح ما قبله ان كان المحذوف ألفا كما في الماضي ويؤتى بحركة مجانسة لو او الجماعة أو ياء المخاطبة ان كان المحذوف واوا أو ياء فتقول في نحو يسعى الرجال يسعون وتسعين ياهند وفي نحو يغزو ويرمي الرجال يغزون ويرمون وتقزين وترمين ياهند

وإذا أسند لنون النسوة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله غير أن الألف تقلب ياء فتقول في نحو يغزو ويرمي النساء يغزون ويرمين وفي نحو يسعى النساء يسعين

وإذا أسند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضا وتقلب الألف ياء نحو الزيدان يغزوان ويرميان ويسعيان والأمركالمضارع المجزوم فتقول اغز وارم واسع واغزوا وارميا واسعيا واغزوا وارموا واسعوا

(حكم اللصيف) ان كان مفروقا فحكم فائه مطلقا حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص كوقى تقول ووقى يق قه . وان كان مقرونا فحكمه حكم الناقص كطوى يطوى اطو الى آخره

(فعل) بضم فكسر كدثل اسم لدونية أو اسم جنس لأن هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبني للجھول وأما (فعل) بكسر فضم فغير موجود وذلك لفسر الانتقال من كسر الى ضم ويحاج عن قراءة بعضهم « والسماء ذات الحبك » بكسر فضم بأنه من تداخل اللغتين فى جزأى الكلمة اذ يقال حبك بضمين ^(١) وحبك بكسرتين فالكسر فى الفاء من الثانية والضم فى العين من الاولى وقيل كسرت الحاء اتباعا لكسرة تاء ذات ثم ان بعض هذه الاوزان قد يخفف فتحو كفف يخفف باسكان العين فقط أو به مع كسر الفاء واذا كان ثانيه حرف حلق خفف أيضا مع هذين بكسرتين فيكون فيه أربع لغات كففخذ ومثل الاسم فى ذلك الفعل كشهد ونحو عضد وإبل وعنق يخفف باسكان العين وأوزان الاسم الرباعى المجرد المتفق عليها خمسة (فعل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه بكعفر (وفعل) بكسرهما وسكون ثانيه كزرج للزينة (وفعل) بضمهما وسكون ثانيه كبرثن لمخلب الأسد (وفعل) بكسر ففتح فلام مشددة كقمطر لوعاء الكتب (وفعل) بكسر فسكون ففتح كدروهم * وزاد الاخفش وزن (فعل) بضم فسكون ففتح كجذب اسم للأسد وبعضهم يقول انه فرع ججذب بالضم والصحيح أنه أصل ولكنه قليل

وأوزان الخماسى أربعة (فعل) بفتحات مشددة اللام الاولى كسفرجل (وفعل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه وكسر رابعه كجحمرش للمرأة المعجوز (وفعل) بكسر فسكون ففتح مشددة اللام الثانية كقسطعب للشئ القليل (وفعل) بضم ففتح فتشديد اللام الاولى مكسورة كقذعمل

(١) الحبك جمع حبال ككباب وهى طرق النجوم فى السماء اه

وهو الشئ القليل (تنبه) قد علمت مما تقدم أن الاسم المتمكن لا تنقل حروفه الاصلية عن ثلاثة الا اذا دخله الحذف كيدوم وعدة وسه وأن أوزان المجرد منه عشرون أو أحد وعشرون كما تقدم .
وأما المزيد فيه فأوزانه كثيرة ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة * فالاسم الثلاثى الاصول المزيد فيه نحو اشهيناب مصدر اشهاب . والرباعى الاصول المزيد فيه نحو احنجام مصدر احنجت الابل اذا اجتمعت . والنجاسى الاصول لا يزداد فيه الا حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عضر فوط مهمل الطرفين بفتحتين بينهما سكون مضموم الفاء اسم لدوية بيضاء وقبعثرى بسكون العين وفتح ما بعدها اسم للبعير الكثير الشعر وأما نحو خندريس اسم للظمر فقيل انه رباعى مزيد فيه فوزنه فنعليل والاولى الحكم باصالة النون اذ قد ورد هذا الوزن فى نحو برقيعد لبلد ودرديس للداهية وسلسيل اسم للظمر ولعين فى الجنة قيل معرب وقيل عربى منحوت من سلس سبيله كما فى شفاء الفليل وبالجملة فأوزان المزيد فيه تبلغ ثلثمائة وثمانية على ما نقله سيدييه وزاد بعضهم عليها نحو الثمانين مع ضعف فى بعضها وسيأتى ان شاء الله تعالى فى باب الزيادة قانون به يعرف الزائد من الاصلى

التقسم الثانى للاسم من حيث الجود والاشتقاق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق (فالجامد) ما لم يؤخذ من غيره ودل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة مثل رجل وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كنصر وفهم وقيام وقعود وضوء ونور وزمان (والمشتق) ما أخذ من غيره ودل على ذات مع

ملاحظة صفة كعالم وظريف . ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق كفهم من الفهم ونصر من النصر
 ونذر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة كأورقت الأشجار
 وأمنعت الارض من الورق والسبع وكعقربت الصدغ وفلقلت الطعام
 ونرجست الدواء من العقرب والثرجس والقلقل أى جعلت شعر
 الصدغ كالعقرب وجعلت القلقل في الطعام والثرجس في الدواء
 (والاشتقاق) أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير
 في اللفظ وينقسم الى ثلاثة أقسام (صغير) وهو ما اتحدت الكلمتان فيه
 حروفا وترتبيا كعلم من العلم وفهم من الفهم (وكبير) وهو ما اتحدتا فيه حروفا
 لارتبيا كبذ من الجذب (وأكبر) وهو ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف
 مع تناسب في الباقي كنعق من النعق لتناسب العين والهاء في المخرج
 وأهم الأقسام عند الصرفي هو الصغير
 وأصل المشتقات عند البصريين المصدر لكونه بسيطا أى يدل على
 الحدث فقط بخلاف الفعل فإنه يدل على الحدث والزمن وعند الكوفيين
 الأصل الفعل لأن المصدر يحىء بعده في التصريف والذي عليه جميع
 الصرفيين الأول . ويشق منه عشرة أشياء الماضي والمضارع والأمر
 وقد تقدمت واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل
 واسما الزمان والمكان واسم الآلة . ويلحق بها شيآن المنسوب والمصغر
 وكل يحتاج الى البيان

المصدر

قد علمت أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل
 بناء منها مصدر

(مصادر الثلاثي)

قد تقدم أن الماضي الثلاثي ثلاثة أوزان (فعل) بفتح العين ويكون متعديا كضربه ولازما كقعد (وفعل) بكسر العين ويكون متعديا أيضا كفهم الدرس ولازما كرضي (وفعل) بضم العين ولا يكون الا لازما فأما فعل بالفتح وفعل بالكسر المتعديان قياس مصدرهما فعل بفتح فسكون كضرب ضربا وردّ ردّا وفهم فهما وأمن أمنا الا ان دل الأول على حرفة فقياسه فعالة بكسر أوله كالخياطة والحياكة . وأما فعل بكسر العين القاصر فمصدره القياسي فعل بفتحتين كفرح فرحا وجوى جوى وشل شلا^(١) الا ان دل على حرفة أو ولاية فقياسه فعالة بكسر الفاء كولى عليهم^(٢) ولاية أودل على لون فقياسه فعلة بضم فسكون كحوى حوة وحر حمره أو كان علاجا ووصفه على فاعل فقياسه الفعول بضم الفاء كأزف الوقت أزوقا وقدم من السفر قدوما وصعد في السلم والدرج صعودا . وأما فعل بالفتح اللازم فقياس مصدره فعول بضم الفاء كقعد قعودا وجلس جلوسا ونهض نهوضا ما لم تعتل عينه والا فيكون على فعل بفتح فسكون كسير أو فعال كقيام أو فعالة كنباجة وما لم يدل على امتناع والاقياس مصدره فعال بالكسر كاباء ونهر نهارا وجمع جماحا وأبق إياقا أو على قلب فقياس مصدره فعالان بفتحات بكال جولانا وغلى غليانا أو على داء فقياسه فعال بالضم كشي يطنه مشاء أو على سير فقياسه فعيل كرحل رجلا وذمل ذميلا أو على صوت فقياسه الفعال بالضم

(١) قوله وشل شلا بفتح المصدر ويجوز ادغامه ويقال شلت يدو أشلت مجهولين كما

في القاموس وغيره

(٢) الولاية من الحرف فلذا استقي من التمثيل الثاني وعدى على لعملة التمثيل

والفعل كصرخ صراخا وعوى الكلب عواء وصل الفرس سهيلا ونهق
الحمار نهيقا وزأر الأسد زئيرا أو على حرفة أو ولاية فقياس مصدره فعالة
بالكسر كتجر تجارة وعرف على القوم غرافة اذا تكلم عليهم وسفر بينهم
سفارة اذا أصلح

وأما فعل يضم العين فقياس مصدره فعولة كصعب الشيء صعوبة وعذب الماء
عذوبة وفعالة بالفتح كبلغ بلاغة وفصح فصاحة وصرح صراحة * وما جاء
مخالفا لما تقدم فليس بقياسي وإنما هو شاعري يحفظ ولا يقاس عليه * فن
الأول طلب طلبا ونبت نباتا وكتب كتابا وحرس حراسة وحسب حسبا
وشكر شكرا وذ كرز كرا وكنم كنما وكذب كذبا وغلب غلبة وحمي حماية
وغفر غفرا وعصى عصيانا وقضى قضاء وهدى هداية ورأى رؤية
ومن الثاني لعب لعبا ونضج نضجا وكره كراهية وسمن سمنًا وقوى قوة
وقبل قبولًا ورحم رحمة

ومن الثالث كرم كرمًا وعظم عظمًا ومجد مجدا وحسن حسنا وحلم حلمًا
وجمل جمالا

مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر قياسي * فمصدر فعل بتشديد العين التفعيل
كطهر تطهيرا ويسر يسيرا هذا اذا كان الفعل صحيح اللام وأما اذا كان
معتلا فيكون على وزن تفعلة بمحذف ياء التفعيل وتعويضها بتاء
في الآخر كركي تركية وربى تربية وندر نجيء الصحيح على تفعلة
بكر ب تجربة وذ كرت كرة وبصر تبصرة وفكر تفكرة وكل تكلة وفرق
تفرقة وكرم تكريمة وقد يعامل مهموز اللام معاملة معتلا في المصدر

كبراً تبرة وجرأ تجزئة والقياس تـبريثا وتجزيثا وزعم أبو زيد أن ورود
تفعيل في كلام العرب مهموزا أكثر من تفعلة فيه وظاهر عبارة سيبويه
تفيد الاختصار على ما سمع حيث لم يرد عنه إلا نباتياً * ومصدر أفعل
الأفعال كأكرم إكراما وأحسن إحسانا. هذا إذا كان صحيح العين أما
إذا كانت معتلها فتنتقل حركتها إلى التاء وتقلب ألفا لتحركها بحسب
الأصل وافتتاح ما قبلها بحسب الآن ثم تحذف الألف الثانية لالتقاء
الساكنين كما سيأتي وتغوض عنها التاء كأقام إقامة وأتاب إتابة وقد
تحذف التاء إذا كان مضافا على ما اختاره ابن مالك نحو وإقام الصلاة
وبعضهم يحذفها مطلقا وقد يحىء على فعال بفتح التاء كأنبت نباتا
وأعطى عطاء ويسمونه حينئذ اسم مصدر

وقياس مصدر ما أوله همزة وصل قياسية كانطلق واقتدر واصطفى
واستغفر أن يكسر ثالث حرف منه ويزاد قبل آخره ألف فيصير مصدرا
كانطلاق واقتدار واصطفاء واستغفار فخرج نحو اطير واطير فصدرهما
التفاعل والتفعل لعدم قياسية الهمزة. وإن كان استفعل معتل العين
عمل في مصدره ما عمل في مصدر أفعل معتل العين كما استقام استقامة
واستعاذ استعاذة

وقياس مصدر ما بدئ بـتاء زائدة إن يضم رابعه نحو تدرج تدرجا
وتشيطن تشيطنا وتجورب تجوربا لكن إذا كانت اللام ياء كسر الحرف
المضموم ليناسب الياء كـتواني توانيا وتغالي تغاليا

وقياس مصدر فعال وما ألحق به فعلة كـدرج درجة وزلزل زلزلة
ووسوس وسوسة وبيطر بيطرة وفعلال بكسر التاء إن كان مضاعفا

نحو زلزل زلزلا ووسوس وسواسا وهو في غير المضعف سماعي كسرهف^(١) سرهافا وإن فتح أول مصدر المضاعف فالكثير أن يراد به اسم الفاعل نحو قوله تعالى «من شر الوسواس» أي الوسوس . وقياس مصدر فاعل الفعال بالكسر والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفعال يكاسر مياسرة ويامن ميامنة هذا هو القياس وما جاء على غير ما ذكر فشاذ نحو كذب كذابا والقياس تكذيبا وكقوله

باتت تنزى دأوها تنزيا * كما تنزى شهلة صبيا

والقياس تنزية وقولهم تجمل تمجلا بكسر التاء والحاء وشد الميم والقياس تمجلا وتراعى القوم رميا بكسر الراء والميم مشددة وتشديد الياء وآخره مقصور والقياس تراميا وحوقل الرجل حيقالا ضعف عن الجماع والقياس حوقلة واقشعر جلده قشعيرة بضم ففتح فسكون أي أخذته الرعدة والقياس اقشعرا (فائدة) كل ما جاء على زنة تفعال فهو يفتح التاء الاتيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر بالفتح

تنبيهات

(الاول) يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعلة بفتح فسكون بكسلس جلسة وأكل أكلة وإذا كان بناء مصدره الأصلي بالتاء فيدل على المرة بالوصف كرحم رحمة واحدة . ويصاغ منه للدلالة على الهيئة مصدر على وزن فعلة بكسر فسكون بكسلس جلسة وفي الحديث إذا قتلتهم فأحسنوا القتلة وإذا كانت التاء في مصدره الأصلي دل على

(١) سرهفت الصبي أحسنت غذاءه اه

الهيئة بالوصف ككشف الضالة نشدة عظيمة. والمرة من غير الثلاثي زيادة
 التاء على مصدره كانطلاقة وإن كانت التاء في مصدره دل عليها بالوصف
 كاقامة واحدة ولا يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة وشذ خمرة وقبة.
 وعمة من اختمرت المرأة وانتقبت وتعم الرجل

(الثاني) عندهم مصدر يقال له المضير الميمي لكونه مبدؤاً بجميع زائدة
 ويضاع من الثلاثي على وزن مفعّل بفتح الميم والعين ومسكون الفاء نحو
 منصر ومضرب ما لم يكن مثلاً صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع كوعد
 فانه يكون على زنة مفعّل بكسر العين كوعد وموضع وشذ من الاول
 المرجع والمصير والمعرفة والمقدرة والقياس فيها الفتح وقد وردت الثلاثة
 الأول بالكسر والاخير مثلاً فالشذوذ في حالي - الكسر والضم

ومن غير الثلاثي يكون على زنة اسم المفعول ككرم ومعظم ومقام
 (الثالث) يضاع من اللفظ مصدر يقال له المصدر الصناعي وهو أن يزداد
 على اللفظ ياء مشددة وتاء تانيث. كالحرية والوطنية والانسانية والهمجية
 والمدنية

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل أو تعلق به وهو
 من الثلاثي على وزن فاعل غالباً نحو ناصر وضارب وقابل (١) وماذ
 وواق وطاو وقائل وبائع. فان كان فعله أجوف معلا قلبت ألفه همزة
 كما نسيأت في الاعلال. ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه بإبدال حرف
 المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر كمدحرج ومنطلق ومستخرج

(١) يقال أقبل العام فهو مقبل وقيل كقعد فهو قابل ومنه (لئن عشت الى

وقد شذ من ذلك ثلاثة ألفاظ وهي أسهب فهو مسهب وأحصن فهو محصن وأفجع بمعنى أفلس فهو ملفج بفتح ما قبل الآخر فيها * وقد جاء من أفعل على فاعل نحو أعشب المكان فهو عاشب وأورس فهو وارس وأبفع الغلام فهو يافع ولا يقال فيها مفعل * وقد تحوّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث إلى أوزان خمسة مشهورة وتسمى صيغ المبالغة وهي (فعال) بتشديد العين كأكل وشراب (ومفعال) كتنهار (ومفعول) كغفور (ومفعيل) كسميع (وفعل) بفتح الفاء وكسر العين كحذر

وقد سمعت ألفاظاً للمبالغة غير تلك الخمسة منها (ومفعيل) بكسر فسكون كعطير (وفعلة) بضم العين مكسورة كسكير (ومفعيل) بكسر فسكون كعطير (وفعلة) بضم العين ففتح كهمزة ولزّة (وقاعول) كفاروق (ومفعال) بضم الفاء وتخفيف العين أو تشديدها كطوال وكبار بالتشديد أو التخفيف وبهما قرئ قوله تعالى « ومكروا مكراً بكاراً » وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول قليلاً كقوله تعالى « في عيشة راضية » أي مرضية وكقول الشاعر
دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
أي المطعوم المكسي كما أنه قد يأتي مراداً به النسب كجاسي . وقد يأتي فاعل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فاعل بفتح الفاء كغفور بمعنى غافر

اسم المفعول

هو ما اشتق من مصدر المبني للجهول لمن وقع عليه الفعل وهو من الثلاثي على زنة مفعول كنصور وموعود ومقول ومبيع ومرمى وموقى ومطوى أصل ما عدل الأولين مقول ومبيوع ومرمى وموقى

ومطووي كما سيأتي في باب الاعلال وقد يكون على وزن فعيل كقتيل
وجرح . وقد يجرىء مفعول مراداً به المصدر كقولهم ليس لفلان معقول
وما عنده معلوم أى عقل وعلم

وأما من غير الثلاثي فيكون كاسم فاعله لكن بفتح ما قبل الآخر نحو مكرم
ومعظم ومستعان به

وأما نحو مختار ومعتد ومنصب ومحاب ومتحاب فصالح لاسمى الفاعل
والمفعول بحسب التقدير . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع
الظرف أو الجازأ والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة في المبنى للجهول

الصفة المشبهة

هى لفظ مصوغ من مصدر اللازم للدلالة على الثبوت ويغاب بناؤها
من لازم باب فرح ومن باب شرف ومن غير الغالب نحو سيد وميت
من ساد يسود ومات يموت وشيخ من شاخ يشيخ . وأوزانها الغالبة
فيها اثنا عشر وزناً اثنان مختصان باب فرح وهما (أفعل) الذى مؤنثه
فعلاء (وفعلان) الذى مؤنثه فعلى كأحمر وحمراء وعطشان وعطشى
وأربعة مختصة باب شرف وهى (فعل) بفتح حين كحسن وبطل (وفعل)
بضم تين كجنب وهو قليل (وفعال) بالضم كشجاع وفرات (وفعال)
بالفتح والتخفيف كرجل جبان وامرأة حصان وهى العفيفة وستة
مشتركة بين البابين (فعل) بفتح فسكون كسبط ^(١) وضخم الأول من
يسبط بالكسر والثانى من ضخم بالضم (وفعل) بكسر فسكون كصفر وملح
الأول من صفر بالكسر والثانى من ملح بالضم (وفعل) بضم فسكون

كح وصلب الأول من حر أصله حر بالكسر والثانى من صلب بالضم
 (وفعل) بفتح فكسر كفرج ونجس الأول من فرج بالكسر والثانى من
 نجس بالضم (وفاعل) كصاحب وظاهر الأول من صحب بالكسر
 والثانى من طهر بالضم (وفعل) كبخيل وكريم الأول من بخل بالكسر
 والثانى من كرم بالضم وربما اشتراك فاعل وفعل فى بناء واحد كما جد
 ومجيد وثابه ونبيه وقد جاءت على غير ذلك كشكس بفتح فضم لسيء
 الخلق . ويطرد قياسها من غير الثلاثى على زنة اسم الفاعل إذا أريد به
 الثبوت كمعتدل القامة ومنطلق اللسان كما أنها قد تحول فى الثلاثى الى
 زنة فاعل إذا أريد بها التجدد والحدوث نحو زيد شجاع أمس وشارف
 غدا وحاسن وجهه لاستعمال الأغذية الجيدة والنظافة مثلا

تنبيهان — (الأول) بالتأمل فى الصفات الواردة من باب فرج يعلم
 أن لها ثلاثة أحوال باعتبار نسبتها لموصوفها (فنها) ما يحصل ويسرع
 زواله كالفرج والطرب (ومنها) ما هو موضوع على البقاء والثبوت وهو
 دائرين الألوان والعيوب والحلى كالجمرة والسمرة والحق والعمى والغيث
 والهيث (ومنها) ما هو فى أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال
 كالرئى والغش والجوع والشبع

(الثانى) قد ظهر لك مما تقدم أن فعلا يأتى مصدرا وبمعنى فاعل
 وبمعنى مفعول وصفة مشبهة ويأتى أيضا بمعنى مفاعل بضم الميم وكسر
 العين بكليس وسير بمعنى يجالس ومسامر وبمعنى مفعول بضم الميم وفتح
 العين حكيم بمعنى محكم وبمعنى مفعول بضم الميم وكسر العين كبديع بمعنى
 مبدع فإذا كان فعلا أو مفاعل أو وصفة مشبهة لحقته تاء

الثانىث فى المؤنث نحو رحىمة وشرىفة وجرىسة وندىمة وان كان بمعنى مفعول استوى فىه المذكر والمؤنث ابن تىع موصوفه كرجل جرج واضرة جرج وربما دخلته الهاء مع التبعىة للوصوف نحو صفة ذىمة وخصلة حمىدة وسىأتى ذلك فى باب الثانىث ان شاء الله تعالى

اسم التفضىل

هو الاسم المصوغ من المصدر للذلالة على أن شىئين اشتركا فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فى تلك الصفة وقياسه أن يأتى على (أفعل) كرىد أكرم من عمرو وهو أعظم منه . ونخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة وهى خير وشر وحب ونحو خير منه وشر منه وقوله

* وحب شىء الى الانسان مامنعا * وحذفت همزتهن لكثرة الاستعمال وقد ورد استعمالهن بالهمزة على الأصل كقوله

* بلال خير الناس وابن الأخير * وكقراءة بعضهم « سىعلمون غدا من الكذاب الأشتر » بفتح الهمزة والشىن وتشديد الراء وكقوله صلى الله عليه وسلم « أحب الأعمال الى الله أدومها وإن قل » وقيل حذفها ضرورة فى الأخير وفى الأولىين لأنهما لأفعل لهما فقيهما شذوذان على ماسىأتى * وله ثمانية شروط (الأول) أن يكون له فعل وشذ مم لأفعل له كهو أقن بكنا أى أحق به وألص من شظاظ (١) بنوه من قولهم هو لصل أى سارق (والثانى) أن يكون الفعل ثلاثىا وشذ هذا الكلام أخصر من غيره من اختصر المبنى للجهول فقىنه شذوذ آخر كىاسىأتى

(١) شظاظ بكسر الشىن لصل مشهور من بقى ضبوتة وابن تىع قطع ان له فعلا وهو لصل اذا استرو منه اللصل بقتلىث اللام وحكى غيره لصله اذا أخذ بقتلىثه وحيث ذلا شذوذ فقه اه منه

وسمع هو أعطاهم للدرهم وأولاهم للعروف وهذا المكان أقصر من غيره
وبعضهم جَوَز بناءه من أفعل مطلقا وبعضهم جَوَزَه ان كانت الهمزة
لغير النقل (والثالث) أن يكون الفعل متصفا فخرج نحو عسى وليس
فليس له أفعل تفضيل (والرابع) أن يكون حدثه قابلا للتفاوت فخرج
نحو مات وفي فليس له أفعل تفضيل (والخامس) أن يكون تاما فخرجت
الافعال الناقصة لأنها لا تمثّل على الحدث (والسادس) أن لا يكون منفيا
ولو كان التني لازما نحو ما عالج زيد بالدواء أى ما انتفع به لئلا يلتبس
المتنى بالمتب (والسابع) أن لا يكون الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه
فعلاء بأن يكون دالا على لون أو عيب أو حلية لان الصيغة مشغولة
بالوصف عن التفضيل وأهل الكوفة يصوغونه من الافعال التى
الوصف منها على أفعل مطلقا وعليه درج المتنبى يخاطب الشيب قال
أبعدت بياضا لا يباشره * لأنت أسود فى عيني من الظلم
وقال الرضى فى شرح الكافية ينبغى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة
بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأرعن
وأحمق منه (والثامن) أن لا يكون مبنا للجھول ولو صورة لئلا يلتبس
بالآتى من المبني للفاعل وسمع شذوذا هو أزهى من ديك وأشغل من
ذات النحيين وكلام أخصر من غيره من زهى بمعنى تكبر وشغل واختصر
بالبناء للجھول فهى وقيل ان الأول قد ورد فيه زها يزهو فاذن لاشذوذ فيه
* ولاسم التفضيل باعتبار اللفظ ثلاث حالات (الأولى) أن يكون مجردا
من أل والاضافة وحينئذ يجب أن يكون مفردا مذكرا وأن يؤتى بعده
بمن جارة للفضل عليه نحو قوله تعالى «ليوسف وأخوه أحب الى أبينا
منا» وقوله «قل ان كان آبائكم وأبنائكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم

وأموال اقترنتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب اليكم من الله ورسوله » وقد تحذف من ومدخولها نحو « والآخرة خير وأبقى » وقد جاء الحذف والاثبات في « أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا » (الثانية) أن يكون فيه أل فيجب أن يكون مطابقا لموصوفه وأن لا يؤتى معه بمن نحو محمد الأفضل وفاطمة الفضلى والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون والمهندات الفضليات أو الفضل وأما الاثبات معه بمن مع اقترانه بأل في قول الأعشى

ولست بالأكثر منهم حصي * وإنما العزة للكائر

فخرج على زيادة أل أو أن من متعلقة بأكثر نكرة محذوفة مبدلا من أكثر الموجودة

(الثالثة) أن يكون مضافا فان كانت اضافته لنكرة التزم فيه الافراد والتذكير كما يلزمان المجرد لاستوائهما في التنكير ولزمت المطابقة في المضاف اليه نحو الزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وفاطمة أفضل امرأة وأما قوله تعالى « ولا تكونوا أول كافرين » فعلى تقدير موصوف محذوف أى أول فريق . وان كانت اضافته لمعرفة جازت المطابقة وعدمها كقوله تعالى « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها » وقوله « ولنجذبهم أحرص الناس على حياة » بالمطابقة في الأول وعدمها في الثاني . وله باعتبار المعنى ثلاث حالات أيضا (الأولى) ما تقدم شرحه وهو الدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها (الثانية) أن يراد به أن شيئا زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفته فلا يكون بينهما وصف مشترك كقولهم العسل أحلى من الخلل والصيف أحر من

الثناء والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على الخلل في حموضته والصيف زائد في حره على الشتاء في برده (الثالثة) أن يراد به ثبوت الوصف لمحله من غير نظر إلى تفضيل كقولهم ^(١) الناقص والأشج أعدلا بنى مروان أي هما العادلان ولا عدل في غيرهما وفي هذه الحالة تجب المطابقة وعلى هذا يخرج قول أبي نواس

كأن صغرى وكبرى من قفاحهما * حصباء دز على أرض من الذهب
أي صغيرة وكبيرة وهذا كقول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وبذلك يندفع القول بلحن أبي نواس في هذا البيت اللهم الا اذا علم أن مراده التفضيل فيقال اذ ذاك بلحنه لأنه كان يلزمه الأفراد والتذكير لعدم التعريف والاضافة الى معرفة

تنبيهان — (الاول) مثل اسم التفضيل في شروطه فعل التعجب الذي هو انفعال النفس عند شعورها بما خفى سببه
وله صيغتان ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصديق وأحسن به وهاتان الصيغتان هما المبوَّب لهما في كتب العربية وإن كانت صيغة كثيرة من ذلك قوله تعالى « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم » وقوله عليه الصلاة والسلام « سبحان الله إن المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا » وقولهم لله دره فارسا وقوله * يا جارتا ما أنت جاره *

وأصل أحسن زيد أحسن زيد أي صار ذا حسن ثم أريد التعجب من حسنه فحول الى صورة صيغة الأمر وزيدت الباء في الفاعل لتحسين اللفظ

(١) الناقص هو يزيد بن الوليد سمي بذلك لنقصه أرزاق الجند والاشميج هو عمر بن عبد العزيز لأنه كان به نكبة في رأسه اهـ

وأما ما أفعله فإن ما نكرة تامة وأفعل فعل ماضى بدليل لحاق نون الوقاية له فى نحو ما أحوجنى الى عفوا لله
(الثانى) اذا أردت التفضيل أو التعجب مما لم يستوف الشروط فأب بصيغة مستوفية لها وأجعل المصدر غير المستوفى تميزا لاسم التفضيل ومعمولا لفعل التعجب نحو فلان أشد استخراجا للفوائد وما أشد استخراجه وأشد استخراجه

اسماء الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثى على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما ان كان المضارع مضموم العين أو مفتوحا أو معتل اللام مطلقا كنصر ومذهب وخرمى وموقى ومسمى ومقام وغاف ومرضى . وعلى مفعل بكسر العين ان كانت عين مضارعة مكسورة أو كان مثالا مطلقا فى غير معتل اللام كجلس ومبيع وموعد وميسر وموجل وقيل ان صحت الواو فى المضارع كوجل يوجل فهو من القياس الأول

ومن غير الثلاثى على زنة اسم مفعوله ككرم ومستخرج ومستعان ومن هذا يعلم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر المسمى واحدة فى غير الثلاثى وكذا فى بعض أوزان الثلاثى والتميز بينهما بالقرائن فإن لم توجد قرينة فهو صالح للزمان والمكان والمصدر

وكثيرا ما يصابغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشئ فى ذلك المكان كمأسدة ومسبعة ومبطخة ومقتاة من الأسند والسبع والبطيخ والقضاء * وقد سمعت ألفاظ

بالكسر وقياسها الفتح كالمسجد للكان الذي بنى للعبادة وإن لم يسجد فيه والمطلع والمنسكن والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمفرق والمحشر والمجزر والمظنة والمشرق والمغرب . وسمع الفتح في بعضها قالوا مسكن ومنسك ومفرق ومطلع وقد جاء من المفتوح العين المجمع بالكسر قالوا والفتح في كلها جائز وإن لم يسمع . قال استاذنا المرحوم الشيخ حسين المرصفي في (الوسيلة) هذا إذا لم يكن اسم المكان مضبوطا وإلا صح الفتح كقولك اسجد مسجد زيد تعد عليك بركته بفتح الجيم أي في الموضع الذي سجد فيه . وقال سيويه وأما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير اه فكانه أوجب الفتح فيه

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثي لما وقع الفعل بواسطته وله ثلاثة أوزان مفعال ومفعل ومفعلة بكسر الميم فيها نحو مفتاح ومنشار ومقراض ومحلب ومبرد ومشروط ومكنسة ومقرعة ومصفاة وقيل إن الوزن الأخير فرع ناقله . وقد خرج عن القياس ألفاظ منها مسعط ومنخل ومتصل^(١) ومدق ومدخن ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين في الجميع وقد أتى جامدا على أوزان شتى لاضابط لها كالفأس والقدوم والسكين وهلم جرا

(١) المتصل السيف والمحرضة آفة الحرض بضمين الاثنان قال الرضى نقلنا عن سيويه لم يذهبوا بها مذهب النمل ولكنها جعلت أسماء لهذا الأوعية أي أن المكحلة ليست لكل ما يكون فيه الكيل ولكنهم اختصت بالآلة المخصوصة وكذا أخواتها فلم يكن مثل المكسبة والمصفاة بخلاف تزييرها عما عليه قياس بناء الآلة اه .

(التقسيم الثالث للاسم)

من حيث كونه مذكراً أو مؤنثاً

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمدكر كرجل وكتاب وكرسى والمؤنث نوعان حقيق وهو ما دل على ذات كقاطمة وهند ومجازي وهو ما ليس كذلك كأذن ونار وشمس ويستدل على تأنيته بضمير المؤنث أو إشارته أو لحوق تاء التأنيث في الفعل نحو هذه الشمس رأيتها طلعت أو ظهور التاء في تصغيره كأذينة أو حذفها من اسم عدده كثلث آبار ويتقسم المؤنث الى لفظي وهو ما وضع لذكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطلمحة وزكرياء والكفري والى معنوي وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة كحريم وهند وزينب والى لفظي ومعنوي وهو ما كان علماً للمؤنث وفيه علامة كقاطمة وسلمى وعاشوراء تسمى به مؤنث ولكون المذكر هو الأصل لم يحتاج فيه الى علامة بخلاف المؤنث فله علامتان (الأولى) التاء وتكون ساكنة في الفعل نحو قامت هند ومتحركة فيه نحو هي تقوم وفي الاسم نحو صائفة وظريفة . وأصل وضع التاء في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما فلا تدخل في الوصف المختص بالنساء كحائض وحائل وفاركة (١) وثيب ومرضع وعانس أما دخولها على الجامد المشترك معناه بينهما فسماعتي كرجل ورجلة وإنسان وإنسانة وفي وفاة ويستثنى من دخولها في الوصف المشترك خمسة ألقاظ فلا تدخل فيها (أحدها) فاعول بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور ومنه «وما كانت

(١) الفاركة المفضضة لزوجهما والمرضع ذات الولد أما المرضعة بالهاء فالتلبية بالفعل

أنتك بغيا» أصله بغويا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون
 فقلت الواو ياء وأدغمنا وقلت الضمة كسرة . وما قيل من أنه لو كان
 على زنة فعول لقليل بغويا كنهو مردود بأن نهوا شاذ في قولهم رجل نهو
 عن المنكر . وأما قولهم امرأة ملولة فالتاء فيه للبالغة اذ يقال أيضا رجل
 ملولة . وأما عذوة فشاذ وسوغه الحمل على صديقة . وإذا كان فعول بمعنى
 مفعول لحقته التاء نحو حمل ركوب وناقاة ركوبة (ثانيها) فاعل بمعنى
 مفعول ان تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح فان كان بمعنى فاعل
 أو لم يتبع موصوفه لحقته كامرأة رحيمة ورأيت قتيلة (ثالثها) مفعال
 كهذا ر وشذ ميقانة (رابعها) مفعيل كعطير وشذ مسكينة وقد سمع
 حذفها على القياس (خامسها) مفعل كغشم

وقد تراد التاء لتمييز الواحد من جنسه كلبن ولبنة وتمر وتمررة ونمل ونملة
 فلا دليل في الآية الكريمة على تأنيث النملة ولعكسه في كمء وكأء
 وللبالغة كراوية ولزادتها كعلامة ولتعويض فاء الكلمة كعدة أو عينها
 كقائمة أو لامها كسنة أو مئة كتركية ولتعريب العجمي نحو كيلجة
 في كيلج اسم لحيال وتراد في الجمع عوضا عن ياء النسب في مقدره
 كأشاعشة وأزارقة والمجرد^(١) تكثير البنية كقرية وغرفة أو للاحاق
 بمفرد كصيارفة للاحاق بكراهية

(العلامة الثانية الألف) وهي قسمان مفردة وهي المقصورة كحلي وبشري
 وغير مفردة وهي التي قبلها ألف فتقلب هي همزة كحمراء وعذراء

(١) قوله والمجرد تكثير البنية أي لتكثير المحرد عاتقدم فلا ينافي أنها فيما ذكر

لتأنيث اللفظ أيضا ٨١

وللقصورة أوزان منها (فعلى) بضم ففتح نحو أربى للداهية وأدى
لموضع وكذا شُعبي قال الشاعر

أعبدا حل في شُعبي غريبا * ألؤملا أباك واغتربا

(وفعل) بضم فسكون كهى لنبت وحلى صفة وبشرى مصدر
(وفعل) بفتحات كبرى اسم لهر قال حسان

يسقون من ورد البرص عليهم * بردى يصفق بالريح السلسل

وحيدى للهار السريع في مشيه وبشكى للناقة السريعة (وفعل) بفتح
فسكون كمرضى جمعا ونجوى مصدرا وشعبي صفة (وفعل) بالضم

والتخفيف كجبارى لطائر وسكارى جمعا وعلاوى صفة للشديد من
الابل (وفعل) بضم ففتح العين المشددة كسهى للباطل (وفعل)

بكسر ففتح فلام مشددة كسبترى لمشية فيها تجتر (وفعل) بكسر
فسكون نحو حجلي جمع حجلة بفتحات اسم لطائر وظربى جمع ظربان

بفتح فكسراسم لدويصة منتنة الرائحة ولم يوجد في اللغة جمع على
هذا الوزن الا هذان اللفظان^(١) وذكري مصدرا وهذا الوزن ان

لم يكن جمعا ولا مصدرا فان لم يتون فالفه للتأنيث كقمة ضيزى
أى جائرة وان نون فالفه للحاق نحو عزى لمن لا يلهو وان نون

عند بعض ولم يتون عند آخرين ففيه وجهان كذفرى لعظم خلف
أذن البعير (وفعل) بكسرتين مشددة العين نحو هيرى للهيذان وحثى

مصدر حث (وفعل) بضميتين مشددة اللام كحذرى من الحذر وكفزى
اسم لوعاء الطلع (وفعل) بضم ففتح العين مشددة كغيزى للغز وخليطى

للاختلاط (وَفَعَالٍ) بضم ففتح العين المشددة تجبأرى وشقارى لنبتين
وخضارى لطائر

وللمدودة أوزان منها (فَعْلَاء) بفتح فسكون كصحراء اسماء ورغباء
مصدرا وطرفاء جمعا فى المعنى وحمراء صفة لمؤنث أفعل وهؤلاء صفة
لغيره كديمة هؤلاء (وَأَفْعِلَاء) بفتح فسكون مثلث العين مخفف
اللام كأرباء لليوم المعروف (وَفَعْلَاء) بضممتين بينهما ساكن كقرفساء
لهيئة مخصوصة فى القعود (وَفَاعُولَاء) ككأسوعاء وعاشوراء للتاسع
والعاشر من المحرم (وَفَاعِلَاء) بكسر العين كقاصعاء وناقعاء لبابى حجر
اليربوع (وَفَعْلِيَاء) بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء ككبرياء (وَفَعْلَاء)
بفتح العين وثلاث الفاء كخفاء بفتحات لموضع وسيراء بكسر ففتح لثوب
نر مخطط ونفساء بضم ففتح (وَفَعْلَاء) بضممتين بينهما سكون كخنفساء
للحيوان المعروف (وَفَعِلَاء) بفتح فسكون كقريئات بالياء المثلثة لنوع من
التمر (ومفعولاء) كشيخواه جمع شيخ ومما تقدم علم أن هناك أوزانا مشتركة
بينهما وهى (فَعْلٍ) بفتح فسكون كسكرى وصحراء (وَفَعْلٍ) بضم ففتح كأربى
وحنفاء (وَفَعْلٍ) بفتحات كجمزى لسرعة العدو وحنفاء لموضع (وَأَفْعِلٍ)
بفتح فسكون ففتح كأجفلى للدعوة العامة وأرباء لليوم المعروف

التقسيم الرابع للاسم

(من حيث كونه متقوصا أو مقصورا أو ممدودا أو صحيحا)

ينقسم الاسم الى متقوص ومقصور وممدود وصحيح . فالمتقوص هو
الاسم العرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى
نخرج بالاسم الفعل كرضى وبالعرب المبنى كالذى وبالذى آخره ياء

المقصور و بلازمة الأسماء الخمسة فى حالة الجر و بمكسور ما قبلها نحو
ظبي ورمى فانه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه
والمقصور هو الاسم العربى الذى آخره ألف لازمة كالمهذى والمصطفى
نخرج بالاسم الفعل والحرف كذا والى وبالعرب المبني كذا وهذا
وبما آخره ألف المتقوص وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة النصب
والمنى فى حالة الرفع . والممدود هو الاسم العربى الذى آخره همزة تلى ألفا
زائدة كصحراء وحراء . والصحيح ما عدا ذلك كرجل وكتاب . وكل
من المقصور والممدود قياسى وهو وظيفة الصرفى وسماعى وهو وظيفة
اللغوى الذى يسرد ألفاظ العرب ويضع معانيها بأزائها
فالمقصور القياسى هو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملترم فتح
ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل المعتل اللام الذى على وزن فعل
بفتح فكسر كالجوى والهوى والعنى فانه نظير الفرج والأشرب والطرب .
وكفعل بكسر ففتح فى جمع فعلة بكسر فسكون وفعل بضم ففتح فى جمع
فعلة بضم فسكون نحو فرية وفري ومرية ومرى ومدية ومدى وزينة
وزنى فان نظيرهما قرب بالكسر وقرب بالضم فى جمع قربة بالكسر وقربة
بالضم وكذا كل اسم مفعول معتل اللام زائد على الثلاثة كعطى ومستدعى
فان نظيره مكرم ومستخرج وكذا أفعل صيغة تفضيل كان كالأقصى وأولغيره
كالأعمى ونظيرهما من الصحيح الأبعد والأشمر . وكذا ما كان جمعا لفعل
أنهى أفعل كالذئب والذئبان ونظيره الأخرى والأخر . وكذا ما كان من أسماء
الأجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء على وزن فعل بفتحتين وعلى
الوحدة بالتاء كحصة وحصى ونظيره مدرة ومدى وكذا المفعول مدلولاً به
على مصدر أوزمان أو مكان نحو ملهى ومسعى ونظيره مذهب ومسرح

• والممدود القياسي كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح الآخر ملترم فيه زيادة ألف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو أرعوى أرعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح احمر احمرارا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل اللام يوازى أفعّل كأعطى اعطاء وأملئ إملاء فان نظيره من الصحيح أكرم اكراما وأحسن إحسانا وكذا كل ما كان مفردا لأفعلة ككساء وأكسية ورداء وأردية فان نظيره من الصحيح حمار وأحمره وسلاح وأسلحة وكذا كل مصدر لفعل بفتحتين دالا على صوت أوداء كالرغاء لصوت البعير والثغاء لصوت الشاة فان نظيره الصراخ وكالمشاء فان نظيره الزكام

والسماعى منهما ما فقد ذلك النظير فن المقصور سماعا الفتى واحد الفتيان والحجا أى العقل والسنأ أى الضوء والثرى أى التراب • ومن الممدود سماعا الثراء بالفتح لكثرة المال والحذاء بالكسر للنعل والفتاء بالضم لحداثة السن والسناء بفتح السين للشرف * وقد أجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة كقوله * لا بد من صنعا وان طال السفر * واختلفوا فى مد المقصور فمنه البصريون وأجازوه الكوفيون وحجتهم قول الشاعر
سيفننى الذى أغناك عنى * فلا فقر يدوم ولا غناء

التقسيم الخامس للاسم

(من حيث كونه مفردا أو مثنى أو مجموعا)

ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى ومجموع
(فالمفرد) ما دل على واحد كرجل وامرأة وقلم وكتاب أو هو ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة المبينة فى النحو

(والمثنى) مادل على اثنين مطلقا بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كرجلان وامرأتان وكتابان وقلبان أو رجلين وامرأتين وكنايين وقلبين فليس منه كلا وكلتا واثنان واثنان وزوج وشفع لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة وشرط الاسم الذي يراد تثنيته أن يكون مفردا فلا يثنى المجموع ولا المثنى بأن يقال رجلا نان وزيدونان وأن يكون معربا وأما اللذان وهذان فليسا بمثنيين وكذا مؤنثهما وانما هما على صورة المثنى وأن يكونا متفقين في اللفظ والوزن والمعنى^(١) فلا يقال العمران بفتح فسكون في عمرو وعمر لعدم الاتفاق في الوزن ولا العمران بضم ففتح في أبي بكر وعمر لعدم الاتفاق في اللفظ ولا العينان في الباصرة والجارية لعدم الاتفاق في المعنى وأن يكون منكرا فلا يثنى العلم باقيا على علميته وأن يكون له مماثل فلا يثنى الشمس والقمر لعدم المماثلة وقولهم القمران للشمس والقمر تغليب وأن لا يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يثنى سواء للاستغناء عن تثنيته بتثنية سى

والجمع ينقسم الى ثلاثة أقسام مذكر سالم ومؤنث سالم وجمع تكسير فجمع المذكر السالم هو لفظ دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كالزيدون والصالحون والزيدين والصالحين . والمفرد الذى يجمع هذا الجمع إما ان يكون جامدا أو مشتقا ولكل شروط فيشترط في الجامد أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال في رجل رجلون لعدم العلمية ولا في زينب زينبون لعدم التذكير ولا في لاحق علم لفرس لاحقون لعدم العقل ولا في طاحه طلحتون لوجود التاء ولا في سيويه سيويون لوجود التركيب

(١) فلا يقال العمران أى على وجه كونه مثنى حقيقة اهـ

ويشترط في المشتق أن يكون صفة لمذكر عاقل خالية من التاء ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فلا يقال في مريض مريضات لعدم التذكير ولا في نحو فاره صفة فرس فارهون لعدم العقل ولا في علامة علامتون لوجود التاء ولا في نحو أحمر أحرون لمحيته على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء وشذ قوله

فما وجدت نساء بنى تميم * حلائل أسودين وأحمرين
ولا في نحو عطشان عطشانون لكونه على فعالان الذي مؤنثه فعلى ولا في نحو عدل وصبور وخرج عدلون وصبورون وخرجون لاستواء المذكر والمؤنث فيها

وجمع المؤنث السالم مادل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفردة كفاطمات وزينات . وهذا الجمع ينقاس في جميع أعلام الاناث كزينب وهند ومریم . وفي كل ما ختم بالتاء مطلقا كفاطمة وطلحة ويستثنى من ذلك امرأة وشاة وقلة بالضم والتخفيف اسم لعبة وأمة لعدم وزودها . وفي كل ما لحقته ألف التأنيث مطلقا مقصورة أو ممدودة كسابى وحيلي وصحراء وحساء

ويستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل وفعل مؤنث فعالان فلا يجمعان هذا الجمع كما لا يجمع مذكرا جمع مذكر سالما . وفي مصغر غير العاقل بكبيل ودرهم . وفي وصفه أيضا كشاخ صفة جبل ومعدود صفة يوم . وفي كل نحاسي لم يسمع له جمع تكسير كسرادق وحمام واصطبل وما سوى ذلك فمقصود على السماع كسموات وسجلات وأمهات

كيفية التثنية

إذا كان الاسم الذي تريد تثنيته صحيحاً أو متزلاً منزلة الصحيح كرجل وامرأة وظبي ودلو زنت الألف والنون أولياء والنون بدون عمل سواها فتقول رجلان وامرأتان ودلوان وظبيان وإذا كان منقوصاً محذوف الياء كقاض وداع رددتها في التثنية فتقول قاضيان وداعيان

وإذا كان مقصوراً وتجاوزت ألفه ثلاثة قلبتها ياء كحبل ومستدعي فتقول حبلان ومستدعيان وشذ قهقران وخوزلان بالحذف في تثنية قهقرى وخوزلى^(١) وكذا قلب ياء إذا كانت ثالثة مبدلة منها كفتيان ورجيان في قى ورحى فرارا من التقاء الساكنين لوبيقت وحذرا من التباس المفرد بالثنى حال اضافته لياء المتكلم لوحذفت . وشذ في حمى حوان بالواو وكذا إذا كانت غير مبدلة وأميلت كمتى علما فتقول في تثنيته متيان

وتقلب ألف المقصور واوا إذا كانت مبدلة منها كعصا وقفا فتقول عصوان وققوان وشذ في رضا رضيان بالياء مع أنه واوى . وكذا قلب واوا إذا كانت غير مبدلة ولم تمل كلدى وإذا مسمى بهما فتقول لدوان وإذوان وإذا كان ممدوداً فيجب إبقاء همزته إن كانت أصلية كقُرْآن ووَضْآن في تثنية قراء ووضاء الأول الناسك والثاني وضى الوجه . ويجب قلبها واوا إن كانت للتأنيث كحمرأوان وصحرأوان في حمراء وصحراء وقال السيراني إذا كان قبل ألف التأنيث واو وجب تصحيح الهمزة لثلاث

(١) القهقرى الرجوع إلى خلف والخوزلى مشبهة فيها تأقل ويقال فيها الخيزلى بالثناة

التحنية بدل الواو كما في القاموس

يجتمع واوان ليس بينهما الألف كعشواء فتقول عشوا آن والكوفيون
يخيزون الوجهين فيها وشذ حمرايان بالياء وخنفسان وعاشوران وقرفصان
بالخذف في تثنية خنفساء وعاشوراء وقرفصاء. وإذا كانت همزته بدلا من
أصل جاز فيه التصحيح والقلب ولكن التصحيح أرجح ككساء وحياة
أصلهما كساو وحياى فتقول كساوان^(١) وحياوان أو كساآن وحياآن
وإذا كانت همزته للاخلاق كعلباء^(٢) وقوباء بالموحدة زيدت الهمزة
فيهما للاخلاق بقرطاس وقرناس بضم فسكون وهو ألق الجبل ترجح
القلب على التصحيح فتقول علباوان وقوبا وان أو علباآن وقوباآن وقيل
فيه التصحيح أرجح

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما

إذا كان الاسم المراد جمعه صحيحا زيدت الواو والنون أو الياء والنون
عليه بدون عمل سواها

وإذا كان منقوصا حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول
القاضون والداعون أو القاضين والداعين أصلهما القاضيون والداعيون
والقاضيين والداعيين وسيأتي سبب الخذف في التقاء الساكنين .
وان كان الاسم مقصورا حذف ألفه وأبقيت الفتحة للدلالة عليها نحو
وأتم الأعلون وأنهم عندنا لمن المصطفين أصلهما الأعلون والمصطفوين

(١) لم يقرأ حيايان لشبهه بعلباء في المد والابدال والصرف ولأن الواو أخف حيث
وجد لها شبه من الهمزة هـ يبيويه ملخصا

(٢) القوباء ما يظهر في الجلد وليس فعلا بضم الفاء وسكون العين غيرها وانحشاء وهي
الغلمة الناتئة خلف الأذن كما في القاموس هـ

وحكم الممدود في الجمع حكمه في التثنية فتقول في وضاء وضاؤن وفي حمراء
علما لذكر حمراون ويحوز الوجهان في نحو علباء وكساء علمين لذكر ومما
تقدم تعلم أن أولو وعالمون وأرضون وسنون وبنون وشبون وعزرون وأهلون
وعشرون وبابه ليست من جمع المذكر السالم وانما هي ملحقة به

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالما

إذا كان المفرد بلاتاء كزئب ومريم زدت عليه الألف والتاء بدون
عمل سواها فتقول زئبات ومريمات

وإذا كان مقصورا عومل معاملة في التثنية فتقول فتيات وحبيبات
ومصطفيات وميتات في قتي وحيلي ومصطفى ومتى مسمى بها مؤنث
وتقول عصوات وإذوات وإلوات في عصا وإذا والى مسمى بها مؤنث .
وكذا إن كان ممدودا أو منقوصا فتقول صحراوات وقراآت وعلباوات
أو علباآت وكساآت أو كساوات وتقول في قاض مسمى به مؤنث
قاضيات

وإذا كان المفرد مختوما بالتاء زائدة كانت كفاطمة وخديجة أو عوضا
من أصل كأخت وبنيت وعدة حذفت منه في الجمع فتقول فاطمات
وخديجات وبنات وأخوات وعدات

ومتى كان المفرد اسما ثلاثيا سالم العين ساكها مؤنثا سواء ختم بتاء
أولا جاز في عين جمعه المؤنث الفتح والتسكين ولاتباع العين للتاء إلا إن
كانت الفاء مفتوحة فيتعين الاتباع وأما قوله

وحملت زفرات الضحى فأطقتها * ومالى بزفرات العشى يدان
بتسكين فاعزفرات فضرورة - أو كانت لام مضموم التاء ياء كدمية
أولام مكسورها واوا كذروة فيمتنع الاتباع فتحذف دعد وخفنة بفتح

فأشهما يتعين فيه الفتح في الجمع ونحو جمل وبسرة بالضم وهند وكسرة
بالكسر يجوز فيه الثلاث ونحو دمية بالضم وذروة بالكسر يمتنع فيه
الاتباع وشذجرات بكسر الراء . أما الصفة كضخمة أو الراباعي
كزينب أو معتل العين بكسرة أو مضعفها بكسرة بثلاث الجيم أو متحركها
كشجرة فلا تتغير فيها حالة العين في الجمع

جمع التكسير

هو ما دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة تغييرا مقدرا كفلك
بضم فسكون للمفرد والجمع فزنته في المفرد كزنة قفل وفي الجمع كزنة أسد
وكهجان لنوع من الابل ففي المفرد ككتاب وفي الجمع كرجال . أو تغييرا
ظاهرا إما بالشكل فقط كأسد بضم فسكون جمع أسد بفتحيتين وإما
بالزيادة فقط كصنوان في جمع صنوب كسفر فسكون فيهما وإما بالنقص
فقط كتخم في جمع نخمة بضم ففتح فيهما وإما بالشكل والزيادة كرجال
بالكسر في جمع رجل بفتح فضم وإما بالشكل والنقص ككتب بضميتين
في جمع كتاب بالكسر وإما بالثلاثة كفلان بكسر فسكون في جمع غلام
بالضم . أما التغيير بالنقص والزيادة دون الشكل فتقتضيه القسمة العقلية
ولكن لم يوجد له مثال وهذا الجمع عام في العقلاء وغيرهم ذكورا كانوا
أو إناثا وأبنيته سبعة وعشرون منها أربعة للقلة والباقي للكثرة
والجمعان قيل انهما مختلفان مبدأ وغاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة
والكثرة من أحد عشر الى ما لا نهاية وقيل انهما متفقان مبدأ لا غاية
فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من ثلاثة الى ما لا نهاية
وانما تعتبر القلة في نكرات الجموع أما معارفها بال أو الاضافة فصالحة
للقلة والكثرة باعتبار الجنس أو الاستغراق . وقدينوب أحدهما عن الآخر

وضعا بأن تضع العرب أحد البنائين صالحا للقلة والكثرة ويستغنون به عن وضع الآخر فيستعمل مكانه بالاشتراك المعنوي لا مجازا ويسمى ذلك بالنيابة وضعا كأرجل بفتح فسكون فضم في جمع رجل بكسر فسكون وكرجال بكسر ففتح في جمع رجل بفتح فضم إذ لم يضعوا بناء كثرة للاول ولا قلة للثاني فان وضع بنا آن للفظ واحد كأفلس وفلوس في جمع فلس بفتح فسكون وأثوب وثياب في جمع ثوب فاستعمال أحدهما مكان الآخر يكون مجازا كاطلاق أفلس على أحد عشر وفلوس على ثلاثة ويسمى بالنيابة استعمالا

جمع القلة

الاول - (أفعل) بفتح فسكون فضم، ويترد في اسم ثلاثي صحيح الفاء والعين ولم يضاعف على وزن فعل بفتح فسكون ككلب وأكلب وطي وأظب ودلو وأدل . وما كان من هذا النوع واوى اللام أو يائها تكسر عينه في الجمع وتحذف لامه كما سيأتي في الاعلال وشذا أوجه وأكف وأعين وأثوب واسيف في قوله

أكل دهر قد لبست أثوبا * حتى اكتسى الرأس قناعا شيبا

وقوله

كانهم أشتيف بيض يمانية * غضب مضاربها باق بها الأثر . وفي اسم رباعي مؤنث بلا علامة قبل آخره مذ كذراع وأذرع ويمين وأيمن وشذا أفعل في مكان وغراب وشهاب من المذكر والثاني - (أفعل) بفتح فسكون ويكون جمعا لكل ما لم يترد فيه أفعل السابق كثوب وأثواب وسيف وأسيف وحل بكسر فسكون وأحمال وصلب بضم فسكون واصلاب وباب وأبواب وسبب

بفتحيتين وأسباب وكثف بفتح فكسر وأكثاف وعضد بفتح فضم
وأعضاء وجنب بضميتين وأجناب ورطب بضم ففتح وأرطاب وإبل
بكسرتين وإبال وضيع بكسر ففتح وأضلاع وشدأفراخ في قول الشاعر
ماذا تقول لأفراخ بذي سلم * زغب الحواصل لأماء ولا شجر
كما شدأ أحمال جمع حمل بفتح فسكون في قوله تعالى « وأولات الاحمال
أجلهن أن يضعن حملهن »

الثالث (أفعلة) بفتح فسكون فكسر ويطرذ في كل اسم مذكر رباعي
قبل آخره مد كطعام وأطعمة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة ويلترم
في فعال بفتح أوله أو كسره^(١) مضعف اللام أو معتلها كبتات وأبنة
وزمام وأزمنة وبقاء وأقيية وكساء وأكسية ولا يجمعان على غيره الاشدوذا
الرابع (فعلة) بكسر فسكون ولم يطرذ في شيء بل سمع في ألفاظ منها شيخة جمع
شيخ وثيرة جمع نور وفية جمع فتى وصبية جمع صبي وصبية وغلبة جمع
غلام وثنية جمع ثني بضم الاول أو كسره وهو الثاني في السيادة - ولعدم
اطراده قيل انه اسم جمع لا جمع

جمع الكثرة

الاول - (فعل) بضم فسكون وينقاس في أفعل فعلاء وفي مؤنثه كحمر
بضم فسكون في جمع أحمر وحمراء . ويكثر في الشعر ضم عينه ان صححت
هي ولا مة ولم يضعف نحو * وأنكرتني ذوات الأعين النجل *
بضم الجيم جمع نجلاء أى واسعة بخلاف نحو بيض وعمى وغز فلا يضم
لاعتلال العين في الأول واللام في الثاني والتضعيف في الثالث

(١) المراد أن اللام تماثل العين اه تصريح

وكما يكون جمعا لأفعل الذي مؤنثه فعلاء يكون جمعا أيضا لأفعل الذي لا مؤنث له أصلا كأكرم لعظيم الكرة وأدر بالمد لعظيم الحصية وكذا لفعلاء الذي لأفعل له كرتقاء

الثاني - (فعل) بضمعين ويطرد في وصف على فعول بمعنى فاعل كغفور وغفور وصبور وصبور . وفي كل اسم رباعي قبل آخره مد صحيح الآخر مذكرا كان أو مؤنثا كقذال بالفتح وهو جماع مؤنر الرأس وقذل وحمار وحمار وكراع بالضم فكراع وقضيب وقضيب وعمود وعمود ويشترط في مفردة أيضا أن لا يكون مضعفا مدته ألف . ثم إن كانت عين هذا الجمع واوا وجب تسكينها كسور وسوك جمعي سوار وسواك والاجاز ضمها وتسكينها نحو قذل بضمعين وقذل بالسكون وسيل بضمعين وسيل بكسر فسكون جمع سيال اسم شجر له شوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نظير بيض في جمع أبيض

الثالث - (فعل) بضم ففتح ويطرد في اسم على فعلة بضم فسكون وفي فعلى بضم فسكون أنثى أفعل كغرفة ومدية وحجة وكصغرى وكبرى فتقول فيها غرف ومدى وحجج وصغرى وكبرى ومشد في بهمة بضم فسكون وصف للرجل الشجاع بهم كما شد جمع رؤيا بضم الأول ونوبة وقرية بفتح أو طما ولحية بكسره ونخمة بضم ففتح على فعل للمصدرية في الأول وانتفاء ضم الفاء في الثلاثة بعده وفتح عين الأخير

الرابع - (فعل) بكسر ففتح ويطرد في اسم على فعلة بكسر فسكون كحجة وحجج وكسرة وكسرو قرية وهي الكذب وفري وسمع في حلية ولحية بكسر أولهما حلى وحلى بضمه كما سمع في فعلة بضم فسكون فعل بكسر ففتح كصورة وصور

الخامس - (فعلة) بضم ففتح ويطرد في وصف عاقل على وزن فاعل
معتل اللام كقاض وقضاة ورام ورماة وغاز وغزاة
السادس - (فعلة) بفتح ففتح ويطرد في وصف مذكر عاقل صحيح اللام
ككاتب وكتبة وساحر وسحرة وبائع وباعة وصائغ وصاغة وباز وبررة
وبعضهم يجعل هذه الصيغة أصل سابقها وإنما ضمت فاء الأولى للفرق
بين صحيح اللام ومعتلها

السابع - (فعل) بفتح فسكون ففتح ويطرد في وصف دال على هلاك
أو توجع أو تشمت بزنة ففعل نحو قتل وقتل وجرح وجرح وأسير
وأسرى ومريض ومرضى . أوزنة فعل بفتح فكسر كزمن وزمنى .
أوزنة فاعل كمالك وهلكي . أوزنة فيعل بفتح فسكون فكسر كبيت
وموتى . أوزنة أفعل كأحمق وحقي . أوزنة فعلا كطشان وعطشى
الثامن - (فعلة) بكسر ففتح وهو كثير في فعل بضم فسكون اسما صحيح
اللام كقرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب وذبة . وقل
في اسم صحيح اللام على فعل بفتح فسكون كفرد بالغين المعجمة لنوع
من الكماء وغردة أو بكسر فسكون كفرد وقردة

التاسع - (فعل) بضم الاوّل وتشديد الثاني مفتوحا ويطرد في وصف
على وزن فاعل وفاعلة صحيحى اللام كراكم وراكعة وصائم وصائمة
تقول في الجمع ركع وصوم وندر في معتلها كغاز وغزى كما ندر في فاعلة
وفعلاء بضم ففتح تكريده ونحرد ونفساء ونفس

العاشر - (فعال) بضم الأول وفتح الثاني مشددا ويطرد كسابقه
في وصف على فاعل فيقال صائم وصوام وقارئ وقراء وعاذل وعذال
وندر في وصف على فاعلة كصتاد في قوله

أبصارهن إلى الشبان مائلة * وقد أراهن عنى غير صداد
 كما ندر في المعتل كغاز وغزاء وسار وسراء
 الحادى عشر - (فعال) بكسر ففتح مخففاً ويطرد في ثمانية أنواع
 الأول والثانى - فعل وفعله بفتح فسكون اسمين أو وصفين ليست
 عينهما ولا فائهما ياء مثل كلب وكلبة وكلاب وصعب وصعبة
 وصعاب . وتبدل واو المفرد ياء في الجمع كثوب وثياب وندر فيما عينه
 أوفأوه الياء منها كضيف وضياف ويعر ويعار وهو الحدى يربط
 في ذبىة الأسد . الثالث والرابع - فعل وفعله بفتحيتين اسمين صحيحى
 اللام ليست عينهما ولا مهما من جنس نحو جمل وجمال ورقبة ورقاب
 الخامس - فعل يكسر فسكون اسما بفتح وقدح وذئب وذئاب ونهى
 وهو الغدير ونهاء . السادس - فعل بضم فسكون اسما غير واوى العين
 ولا يأتى اللام كرمح ورماح وجب وجباب . السابع والثامن - فاعل
 وفاعلة وصفى باب كرم صحيحى اللام كظريف وظريفة وظراف .
 وتلزم هذه الصيغة فيما عينه واو من هذا النوع فلا يجمع على غيرها
 كطويل وطويلة وطوال . وشاعت أيضاً في كل وصف على فعلان
 بفتح فسكون للذكر وفعل للمؤنث وعلان بضم فسكون له وعلانة لها
 كفضبان وغضبي وغضاب وعطشان وعطشى وعطاش وكحصان
 ونحصانة ونحاص

الثانى عشر - (فعول) بضميتين ويطرد في اسم على فعل بفتح فكسر
 ككبد وكبود ووعل ووعل ونمر ونور وفي فعل اسما ثلاثياً ساكن
 العين مثلث الفاء نحو كعب وكعوب وجند وجنود وضرس وضروس

ويشترط أن لا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا لحوض وحوت
ولالام المضموم ياء كمدى وشذ في ثوى وهى الحفرة تجعل حول
الخباء لوقايته من السيل ثى ولا مضعفا تخف . ويحفظ في فعل
بفتحين كأسد وأسود وذ كر وذ كور وشجن وهو الحزن وشجنون

الثالث عشر - (فعلان) بكسر فسكون ويطرد في اسم على فعال بالضم
كغراب وغريان وغلان وغلان أو فعل بضم ففتح كصرد وصردان
وبه يستغنى عن أفعال في جمع هذا المفرد أو فعل بضم الفاء أو فتحها
واوى العين الساكنة كحوت وحيتان وكوز وكيزان وتاج وتيجان ونار
ونيران . وقل في نحو غزال غزالان وفي حروف حرفان وفي نسوة نسوان
الرابع عشر - (فعلان) بضم فسكون ويكثر في اسم على فعل بفتح
فسكون كظهر وظهران وبطن وبطنان أو على فعل بفتحين صحيح
العين وإيست هى ولامه من جنس واحد كذ كر وذ كران وحمل
بالمهمل وهو ولد الضأن الصغير وحملان أو على فعيل كقضيبي وقضبان
وغدير وغديان وقل في نحو راكب ركبان وفي أسود سودان

الخامس عشر - (فعلاء) بضم ففتح ممدودا ويطرد في وصف مذ كر
عاقل على زنة فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام ولا واوى
العين نحو كريم وكرماء وبخيل وبخلاء وظريف وظرفاء وشذ أسير
وأسراء وقيل وقتلاء لانهما بمعنى مفعول . أو بمعنى مفعول بضم
فسكون فكبير كسميع بمعنى مسمع وأليم بمعنى مؤلم تقول فيهما سمعاء
والماء . أو بمعنى مفاعل كخطاء وجلساء في خليط بمعنى مخالط وجليس
بمعنى مجالس . أو على زنة فاعل دالا على معنى كالغريزة كصالح

وصلحاء وجاهل وجهلاء. وشذ شجعاء في شجاع وجبناء في جبان وسمحاء
في سمح وخلفاء في خليفة لأنها ليست على فاعل ولا فاعل
السادس عشر - (أفعلاء) بفتح فسكون فكسر ويطرد في مفرد مابقيه
الأقل وهو فاعل لكن بشرط أن يكون معتل اللام أو مضعفا كغنى
وأغنياء ونبي وأنبياء وشديد وأشداء وعزيز وأعزاء وهو لازم فيهما
. وشذ في نصيب أنصباء وفي صديق أصدقاء وفي هين أهواء لأنها
ليست معتلة اللام ولا مضعفة

السابع عشر - (فواعل) ويطرد في فاعلة اسما أوصفة ككافية ونواص
وكاذبة وكواذب وفي اسم على فوعل بفتح فسكون فتفتح أو فوعلة بفتح
الأول والثالث وسكون ما بينهما أو فاعل بفتح العين أو كسرها كجوهر
وجواهر وصومعة وصوامع وخاتم وخواتم وكاهل وكواهل أو فاعل
بكسر العين وصفا لمؤنث كخائض وخوائض وحامل وحوامل أولمذكر
غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق وشواحق. وشذ في فارس فوارس
وفي ناكس بمعنى خاضع نواكس وفي هالك هوالك. ويطرد أيضا
في فاعلاء بكسر العين والمذكر كقاصعاء وقواصع وناقعاء ونواق

الثامن عشر - (فعائل) بالفتح وكسر ما بعد الالف ويطرد في رباعي
مؤنث ثالثه مدة سواء كان تأنيثه بالتاء أو بالالف مطلقا أو بالمعنى
كسحابة وسحاب ورسالة ورسائل وصحيفة وصحائف وذؤابة وذؤائب
وحلوبة وحلائب وشمال بالكسر وشمائل وشمال بالفتح ريح تهب
من جهة القطب الشمال وشمائل وعجوز وعجائر وسعيد علم امرأة
وسعائد وحبارى وحبائر وجلولاء قرية بفارس وجلائل

ويشترط في ذى التاء من هذه الأمثلة الاسمية الافعية فيشترط فيها أن لا تكون بمعنى مفعولة . وشذ ذبيحة وذبايح وندر في وصيد وهو اسم للبيت أو فئاته ومصاد وفي جزور جزائر وفي سماء اسم للطرسماي التاسع عشر - (فعالي) بفتح أوله وثانيه وكسر رابعه

العشرون - (فعالي) بفتح أوله وثانيه ورابعه وهاتان الصيغتان تشتركان في أشياء وينفرد كل منهما في أشياء

فتشتركان في فعلاء اسما كصحراء أو صفة لامذكر لها كعذراء وفي ذى الألف المتصورة للتأنيث كحيلي أو الإلحاق كذفري بكسر الأول اسم للعظم خلف أذن الناقة وألفه للإلحاق بدرهم وعلق بفتح الأول اسم لنبت فتقول في جمعها صحار وصحارى وعذار وعذارى وحبال وحبالى وذفار وذفارى وعلاق وعلاقى

وتنفرد التعالى بكسر اللام في أشياء منها فعلاء بفتح فسكون كومة اسم للفعلاء الواسعة التى لانبات بها وفعلاء بالكسر كسعلاء اسم لأخبت الغيلان وفعلية بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء كهبرية وهو ما يعلق بأصول الشعر كنخالة الدقيق أو ما يتطاير من زغب القطن والریش وفعلوة بفتح فسكون فضم كعرقوة اسم للخنثية المعترضة فى فم الدلو وما حذف أول زائديه كجنطى اسم لعظيم البطن وقلنسوة لما يلبس على الرأس وبلهنية بضم فتفتح فسكون فكسر اسم لسعة العيش وحبارى بضم الأول تقول فى جمعها موام وسعال وهبار وعراق وحباط وقلاس وبلاء وحبار

وينفرد التعالى بفتح اللام فى وصف على فعلان كعطشان وغضببان أو على فعلى بالفتح كعطشى وغضبى تقول فى الجمع عطاشى وغضابى والراجح

فيهما ^(١) ضم الفاء كسكاري ويحفظ المفتوح اللام في نحو حبط بفتح فكسر ^(٢) وحباطي ويقيم ويتامى وأيم وهي الجالية من الزوج وأيامي وظاهر وطهاري في قوله : ثياب بني عوف طهاري ثقية : وفي شاة رئيس اذا أصيب رأسها ورأسى . ويحفظ المضموم في نحو قديم وقدامي وأسير وأساري

الحادي والعشرون - (فعالي) بفتح الحين وكسر اللام وتشديد الياء ويطرد في كل ثلاثي ساكن العين زيد في آخره ياء مشددة ليست متجددة للنسب ككرسي وبختي وقرى بالضم أو لنسب تنويسي كمهرى تقول في جمعها كراسي وبخاتي وقساري ومهاري والفرق أن ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء نحو كرسي اذ يحتل اللفظ بعد سقوطه ولا يكون له معنى وشذ قباطي في قبطي لأن ياءه للنسب والتببط نصاري مصر . ويحفظ في انسان وظريان بفتح فكسر اذ قد سمع أناسي وظراي وليسا جمعا لأنسي وظربي بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء في الياء وسمع في عذراء وصحراء تقول فيهما عذاري وصحاري

الثاني والعشرون - (فعال) ويطرد في الرباعي المجرد ومزیده وكذا في الخماسي المجرد ومزیده فتقول في جعفر وبرثن وز برج جعفر وبرثن وز بارج أما الخماسي فان لم يكن رابعه يشبه الزائد حذف الخامس كسفرجل تقول فيه سفارج . وإن أشبه الزائد في اللفظ أو المخرج

(١) وبهذا تكون أبنية الكثرة أربعة وعشرين

(٢) يقال حبط الجمل فهو حبط اذا انتفخ بطنه من أكل كذا غير ملائم ٨١

فأنت بالخيار بين حذفه وحذف الخامس فتقول في نحو خدرنق بوزن
سنفرجل اسم للعنكبوت وفي فرزدق بوزنه أيضا خدارق أو خدارن
وفرازق أو فوازد أذ النون في الأول من حروف الزيادة والبدال في الثاني
تشبه التاء في المخرج . وتقول في مزيد الرامعي نحو مخرج دحارج يحذف
الزائد إلا إذا كان ما قبل الآخر لينا فلا يحذف ثم إن كان اللين ياء صح
كقنديل وقناذيل وإن كان ألفا أو واوا قلب ياء نحو سرداح وهي الناقة
الشديدة وعصفور فتقول فيهما سراديج وعصافير . وفي مزيد الخماسي
يحذف الخامس مع الزائد فتقول في قرطبوس بكسر القاف اللينة الشديدة
وبالفتح للداهية وقبعثى قراطب وقباعث

الثالث والعشرون - (شبه فعال) وهو ما مثله عددا وهيئة وإن خالفه
زنة وذلك كفاعل وفاعل وفعال وأفعال . ويطرود في مزيد الثلاثي غير
ما تقدم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فان لها
جموع تكسير تقدمت . ولا يحذف الزائد إن كان واحدا كأفضل
ومسجد وجوهر وصيرف وعلق بل يحذف ما زاد عليه سواء كان واحدا
كما في نحو منطلق أو اثنين كما في نحو مستخرج ويؤثر بالبقاء ماله مزنية
على الآخر معنى ولفظا كاليم فيقال مطلق ومخارج لا نطالق ومخارج
أو تخارج لتفضل اليم بتصدرها ودلالاتها على معنى يختص بالأسماء لأنها
تدل على اسمي الفاعل والمفعول والهمزة والياء مصدرتين في نحو ألندد
ويلندد للشديد الخصومة لأنهما في موضعين يقعان فيه دالين على معنى
كاقوم ويقوم فتقول في جمعهما آلات ويلات أولفظا فقط كالتاء في نحو
استخراج تقول في جمعه تخارج بابقاء التاء لأنها لا تخرج الكلمة عن

عدم النظير بل لما نظير نحو تباريح وتمائيل وتصاوير بخلاف السين
لوقلت سنخاريح اذ لا وجود لسفاعةيل وكالواو في نحو حيزبون للعجوز
فان بقاءها يغني عن حذف غيرها وهو الياء فتقول في جمعه حرايين بقلب
الواو ياء كما في عصفور بخلاف ما لوحذفها وأبقيت الياء وقلت حيازين
بسكون الموحدة قبل النون فان حذفها لا يغني عن حذف غيرها اذ لا يلي
ألف التكسير ثلاث الا وأوسطهن ساكن معتل فيلجئك ذلك الى
حذف المشاة التحتية حتى يحصل مفاعل فتقول حراين . فان لم يكن
لأحد الزائدين مزية على الآخر فأنت بالخيار في حذف أيهما شئت
كنوني سرندي للسريع في أموره والشديد وعلندي للغليظ وألفيهما
فتقول سراند وعلاند بحذف الألف وسراد وعلاد بحذف النون وكذا
حبطني لعظيم البطن تقول فيه جانب وحباط بقلب الألف ياء ثم يعمل
اعلال جوار لأن كلتا الزائدين للاخلاق بسفرجل فتكافأتا

خاتمة تستعمل على عدة مسائل

الأولى - يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف سواء كان المحذوف
أصلاً أو زائداً فتقول في سفرجل ومنطلق سنخاريح ومطابق وأجاز
الكوفيون زيادتها في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فتقول
في جعافر جعافير وفي عصافير عصافر ومن الأثر « ولو ألقى معاذيره »
ومن الثاني « وعنده مفاتيح الغيب » وأما فواعل فلا يقال فيه فواعيل
الا شدوذا كقوله * سوايغ بيض لا يخرقها النبل *

(الثانية) - كل ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله ميم
فبأبه التصحيح ولا يكسر لمشابهة الفعل لفظاً ومعنى وجاء شدوذا

في اسم مفعول الثلاثي من نحو ملعون وميمون ومشؤم ومكسور ومسلوخة
ملعين وميامين ومشائيم ومكاسير ومسايلخ وجاء أيضا في مفعول بضم
الميم وكسر العين من المذكر كوسر ومفطر مياسير ومفاطير كما جاء في مفعول
بفتح العين كمنكر مناكير

وأما إذا كان مفعول بكسر العين مختصا بالاناث فانه يكسر كرضع ومرضع
(الثالثة) قد تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال
في جماعتين من الجمال او البيوت جمالات وبيوتان تقول أيضا في جماعات
منها جمالات وبيوتات ومنه « كأنه جمالات صفر » وإذا قصد تكسير
مكسر نظرا الى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيه كقولهم في أعبد
أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقوال أقاويل شبهوها^(١) بأسود وأسود
وابردة^(٢) وأجارد وإعصار وأعاصير وقالوا في مصران جمع مصير
مصارين وفي غرابين غرابين تشبها بسلاطين وسراحين. وما كان على زنة
مفاعل أو مفاعيل فانه لا يكسر لانه لا نظير له في الآحاد حتى يحل عليه
ولكنه قد يجمع تصحيحا كقولهم في نواكس وأيامن نواكسون وأيامنون
وفي خرائد وصواحب خرائدات وصواحبات. ومنه (انكن لأتفن
صواحبات يوسف)

(الرابعة) - قد تلحق التاء صيغة منتهى الجموع. اما عوضا عن الياء
المحذوفة كقنادلة في قناديل واما للدلالة على أن الجمع للنسوب لا للنسب
اليه كإساعة وإزارقة ومهالبة في جمع أشعث وأزرق ومهلب نسبة الى

(١) أي في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وإن خالفه في نوع الحركة كضمة
أعبد مع فتحة أسود (٢) اتفق الكل على التمثيل بأجرده وأجارد ولكنه لم يجد في اللغة
قال الصبان والظاهر أنه جمع جرادا وأجريد اه

أشعث وأزرق ومهلب وإما لالحاق الجمع بالمفرد كصيارقة وصياقة جمع صيرف وصيقل للاحقهما بطوعية وكراهية وبها يصير الجمع منصرفا بعد أن كان ممنوعا من الصرف . وربما تلحق التاء بعض صيغ الجمع لتأكيد التأنيث اللاحق له كجارة وعمومة وخؤولة

(الخامسة) - المركبات الإضافية التي جعلت أعلاما تجمع أجزائها الأولى كما تثنى فتقول عبدا الله وعبدان الله وعباد الله وذوو القعدة والحجة وأذواء أذوات . وما كان كابن عرس^(١) وابن آوى وابن لبون يقال في جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون . والمركبات المزجية والمركبات الاسنادية والمثنى والجمع اذا جعلت أعلاما لا تثنى ولا تجمع بل يؤتى بذو مشاة أو مجموعة حسب الحاجة فتقول ذوابعلبك أو أذواء سيبويه وذوو سيبويه وذوو زيد

(السادسة) - مما تقدم علمت أن للجمع صيغا مخصوصة وقد يدل على معنى الجمعية سواها ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي * والفرق بين الثلاثة مع اشتراكها في الدلالة على ما فوق الاثنين أن اسم الجنس الجمعي هو ما يتميز عن واحد أو بالياء في الواحد نحو رومي وروم وتركى وترك وزنجى وزنج واما بالتاء في الواحد غالبا ولم يلزم تأنيثه نحو قمره وقمر وقلمه وكلم وشجرة وشجر ويقل كونها في غير الواحد والمخفوض منه جبأة وكبأة لجنس الحبء والكء وبعضهم يجعل الواحد منها ذا التاء على القياس فان التزم تأنيثه بأن يعمل معاملة المؤنث فجمع كتخم وتخم في تخمة

(١) قوله وما كان كابن عرس أى كابن غساس وابن ماعز وابن نعر وحكى الاخفش بنات عرس وبنو عرس وبنات نعر وبنو نعر كذا في المختار كتبه مصححه

وتهمة اذ تقول هي أو هذه تخم وتهم . وأن اسم الجمع مالا واحدا له من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع أو غالب فيها كقوم ورهط أولاه واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كركب وصحب مع راكب وصاحب وكفزي بوزن غني اسم جمع غاز أوله واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد في النسب اليه نحو ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة تقول في النسب اليه ركابي والجمع كما سيأتي لا ينسب اليه على لفظه الا اذا جرى مجرى الأعلام أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس بجمع . وأن الجمع ماعدا ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجموع كأبايل لجماعات الطير وعباديد للفرق من الناس واخيل أو غالب في الجمع كأعواب فانه جمع واحده مقدر وسواء توافق المفرد والجمع في المية كنفك وامام ومنه « واجعلنا للثقلين اماما » أولا كأفراس مع فرس . وعندهم اسم جنس افرادي وهو ما يصدق على القليل والكثير كعسل ولبن وماء وتراب

التضغير

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يأتي بيانه وقد سبق أنه من المالحق بالمشتقات لانه وصف في المعنى وفوائده تقليل ذات الشيء أو كميته نحو كليب ودرهمات وتحقير شأنه نحو رجيل وتقريب زمانه أو مكانه نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وفويق القرمخ وتحيت البريد أو تقريب منزلته نحو صديق أو تعظيمه نحو

فويق جليل شاخ الرأس لم تكن * لتبلغه حتى تكل وتعملا وزاد بعضهم التمليح نحو بنية وحبيب في بنت وحبيب وكلها ترجع

للتحقير والتقليل . وشرط المصغر أن يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشذذ

ياما أميلح غزلانا شدق لنا * من هؤلاءكن الضال والسلم . وأن لا يكون متوغلا فى شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا المبهمات ولا من وكيف ونحوهما وتصغيرهم لبعض الموصولات وأسماء الإشارة شاذ كما سيأتى . وأن يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كبت وشعب لأنه على صيغته ولا نحو مهيمن ومسيطر لأنها على صيغة تشبه . وأن يكون قابلا للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه وملائكته وعظيم وجسيم ولا جمع الكثرة ولا كل وبعض ولا أسماء الشهور والأسبوع على رأى سبويه

وأبنيته ثلاثة فعيل وفعيل كفليس ودرهم ودينير وضع هذه الأمثلة الخليل وقال عليها بنيت معاملة الناس والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لأجل التقريب وليس على الميزان الصرفى ألا ترى أن نحو أحيمر ومكيرم وسفيرج وزنها الصرفى أفعل ومنفعل وفعمال وأما التصغيرى فهو فعيعل فى الجمع . والأصل فى تلك الأبنية فعيل وهو خاص بالثلاثى ولا بد من ضم الأول ولو تقدرا وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثلاثة ساكنة وتسمى ياء التصغير . ويقتصر فى الثلاثى على تلك الأعمال الثلاثة فليس نحو أنيزى للغز وزميل للجمان تصغيرا لسكون ثانيهما وكون الياء ليست نالمة . وان كان المصغر متجاوزا الثلاثة احتيج الى زيادة عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير وهو بناء فعيعل كجعيغر فى جعفر . ثم ان كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فان كان ياء بقى كقنديل

فتقول فيه قنيدل والقلب اليها كمصبيح وعصيفير في مصباح
وعصفور وهو بناء فعييل

ويتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعالل وفعاليل
في التكسير من الحذف وجوبا أو تخيرا فتقول في سفرجل وفرزدق
ومستخرج وألندد ويلندد وحيزبون سفيرج وفرزد أو فريزق ونخرج
وأليد ويليد وحزبين وفي سرندي وعلندي سريند وغليند أو سريند
وعليد مع اعلالها اعلال قاض . وكما جاز في التكسير تعويض ياء قبل
الآخر مما حذف يحوز هنا أيضا فتقول سفيرج وسفيرج كما قلت
في التكسير سفارج وسفاريح ولا يمكن زيادتها في تكسير وتصغير نحو
أخر نجام مصدر آخر نجم لاشتغال محلها بالياء المتقلبة عن الألف
في المفرد . وما جاء في بابي التصغير والتكسير مخالفا لما سبق فشاذا
مثاله في التكسير جمعهم مكانا على أمكن ورهطا وكراعا على أراهط
وأكارع وباطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث والقياس أمكنة وأرهط
أورحوط وأكرعة وبواطل وأحدثة . ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا
وعشاء على مغربان وعشيان وإنسانا وليلة على أنيسيان وليلية ورجلا
على رويحل وصبية وغلمة وبنون على أصيبية وأغيلمدة وأبنون وعشية
على عشيشية والقياس مغرب وعشي وأنيسين وليلة ورجيل وصبية
وغليمة وبنون وعشية وقيل هذه الألفاظ مما استغنى فيها بتكسير
وتصغير مهمل عن تكسير وتصغير مستعمل

ويستغنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما قبل علامة
التأنيث كشجرة وحبل وما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء
وما قبل ألف أفعال كاجال وأفراس وما قبل ألف فعلاث الذي

لا يجمع على فعالين كسكران وعثمان فيجب في هذه المسائل بقاء ما بعد
ياء التصغير على فتحه للتحفة ولبقاء ألفي التأنيث وما يشبههما في منع
الصرف وللحفاظة على الجمع فتقول شجيرة وحيلي وحمرأ وأجبال
وأفiras وسكيران وعثمان لأنهم لم يجمعوهما على فعالين كما جمعوا عليه
سرحانا وسلطانا ولذا تقول في تصغيرهما سريحين وسليطين لعدم منع
الصرف بزيادتهما فلم يبالوا بتغييرهما تصغيرا وتكسيرا (١)

(١) تحقق تصغير ما ختم بألف ونون أن يقال :
لا تقلب الألف ياء فيما يأتي (أولاً) في الصفات مطلقاً سواء كان مؤنثها خالفاً من التاء
وعو الأصل أو بالتأنيدها على الصفات التي تنعم من الصرف نحو سكران وجوعان وعمران
وتدمان وطوران - للبطي - تقول في تصغيرها سكيران وجويعان وعمران وتديمان وطميان
(ثانياً) في الأعلام المركبة نحو مروان وعثمان وعمران وسعدان وغطفان ولمان تقول
في تصغيرها مريان وعثمان وعمران وأما عثمان اسم جنس لفرخ الجباري وسعدان
لنبت فيقال في تصغيرهما عثمين وسعدين (ثالثاً) أن تكون الألف رابعة في اسم جنس
ليس على فعلاً من مثب الفاء ساكن العين كضربان وسبعان يقال في تصغيرهما ضربيان
وسبعان (رابعاً) أن تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة وذلك بخلاف
بعض الأحرف التي قبلها نحو زعفران وقربان وأفعوان وسليان لاصية وعبوران لنبت
تقول في تصغيرها زعفران وقربيان وأفعيان وسليان وعبوران وأما إذا كانت
الألف زائدة على ذلك فتخفف نحو قرعيلانة دويبة عظيمة البطن تقول في تصغيرها قرعيلة
ويكسر ما بعد ياء التصغير لتقلب الألف ياء فيما إذا كانت رابعة في اسم جنس على فعلاً
مثلث الفاء ساكن العين كحومان لنبت واحد حومان وسلطان وسرحان تقول في تصغيرها
حومين وسليطين وسريحين تشبهاً بالجارزيل وقريطيس وسرييل تصغير ززال وقرطاس
مثلث الفاء وسربال

وأما العلم فيقول في حكمه حكم ما نقل عنه فإن نقل عن صفة فلا يكسر ما بعدهاء التصغير
نحو سكران مسمى به تقول في تصغيره سكيران وإن نقل عن اسم جنس فيكسر ما بعدهاء التصغير
نحو سلطان مسمى به تقول في تصغيره سليطين ٨٩ منه

ولستثنى من التوصل الى بناءى فاعل وفعيل بما يتوصل به الى بناء مفاعل ومفاعيل عدة مسائل جاءت على خلاف ذلك لكونها مختمة بشئ مقدر انفصاله والتصغير وارد على ما قبله والمقدر الانفصال هو ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنث ممدودة كقرفصاء أو تائه كحظلة أو علامة نسب كعبرى أو ألف ونون زائدتين كزغفران وجلاجان أو علامتى تثنى كسالمين ومسلمان أو علامتى جمع تصحيح المذكر والمؤنث كجعفرين وجعفرون ومسلمات أو عجزى المضاف والمزجى فهذه كلها يخالف تصغيرها تكسيها تقول فى التصغير قريصاء وحنيظة وعيقرى وزغفران وجلاجان ومسلمين أو مسلمان وجعفرين أو جعيقرون ومسلمات وأميرى التيس ويعيلك وتقول فى تكسيها قرافص وحناطل وعباقر وزغافر وجلاجل اذ لابس فى حذف زوائدها تكسيها بخلاف التصغير للالتباس بتصغير المجرد منها . وإذا أتت ألف التأنث المقصورة رابعة ثبتت فى التصغير فتقول فى حيلى . وإذا أتت حيلى وتحذف السادسة والسابعة كلغزى للغز وبردرايا لموضع فتقول لغيز وبردروكا الخامسة ان لم تسبق بمدة كققرى لموضع تقول فيها قريقر وإن سبقت بمدة خیرت بين حذفها وحذف ألف التأنث كجارى لطائر وقريتا لمر فتقول حيرى أو حيرى وقريث أو قريثا واعلم أن التصغير يرد الاشياء الى أصولها فان كان ثانى الاسم المصغرا لينا منقلبا عن غيره يرد الى ما انقلب عنه سواء كان واوا منقلبة ياء أو آثنا نحو قيعة وماء تقول فيهما قويمه ومويه اذ أصلهما قومة وموه بخلاف ثانى نحو متعد فانه غير لين فيصغر على متيعه وبخلاف ثانى آدم فانه

متقلب عن غيرلين فيقلب واوا كالألف الزائدة من نحو ضارب والمجهولة
من نحو صاب وعاج فتقول فيها أويدم وضو يرب وصويب وعويج
وأما تصغيرهم عيدا على عبيد مع أنه من العود فشاذ دعاهم اليه خوف
الالتباس بالعود أحد الأعواد . أو كان ياء متقلبة واوا أو ألفا كموقن
وناب تقول فيهما ميقن ونيب إذا أصلهما ميقن ونيب . أو كان همزة
متقلبة ياء كذيب تقول فيه ذؤيب . أو كان أصله حرفا صحيحا غير همزة
نحو دينير في دينار إذا أصله دنار بتشديد النون . ويجرى هذا الحكم
في التكسير الذي يتغير فيه شكل الحرف الأول كموازين وأبواب وأنياب
بخلاف نحو قيم وذيم * وإن حذف بعض أصول الاسم فإن بقى على ثلاثة
كشاك وقاض لم يرد اليه شيء بل تقول شويك وقويض بكسر آخره
منونا رفعا وجرا وشويكا وقويضيا نصبا والآخر نحو كل وخذ وعد
بحذف الفاء فيها ومذ وقل ويح بحذف العين أعلاما ونحو يد ودم بحذف
لامهما ونحو قه وفه وشه بحذف الفاء واللام وره بحذف العين أعلاما
أيضا فتقول في تصغيرها أكيل وأخيد ووعيد برّ الفاء ومنيد وقويل
وبيع برّ العين ويدي ودمي برّ اللام ووقى ووقى ووقى برّ الفاء
واللام ورأى برّ العين واللام

أما العلم الثنائي الوضع فإن صح ثانيه بكل وهل ضعف أوزيدت عليه
ياء فيقال بلبل أو بلى وهليل أو هلى والأوجب تضعيفه قبل التصغير
فيقال في لو وما وكى أعلاما لو وكى بتشديد الأخير وماء بزيادة ألف
للتضعيف وقلب المزيدة همزة إذا لا يمكن تضعيفها بغير ذلك وتصغر
تصغير دو وحى وماء فيقال لوى وكى وموى كما يقال دوى وحى
ومويه إلا أن هذا لامه ماء فرد اليها

وان صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث الثلاثي أصلا وحالا كداروسن
 وأذن وعين أو أصلا كيد أو ما لا فقط كحلي وحمرأ اذا أريد تصغيرهما
 تصغير ترخيم كما سيأتى وكسما مطلقا أى ترخيا وغيره لحقته التاء إن
 أمن اللبس فتقول دويرة وسنيذة وعينيذة وأذينة ويديذة وحيلة وحجرة
 وفي غير الترخيم حبيلي وحمرأ كاسلف وسمية وأصله سمي بثلاث يأت
 الأولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل المحركة المتقلبة عن الواو
 لأنه من سمي يسمو حذف منه الثالثة لتوالى الامثال ولو سميت به
 مذكرا حذف التاء فتقول سمي لتذكير مسماه وأما نحو شجر وبقر فلا
 يصغر بالتاء لثلا يلبس بالمفرد وذلك عند من أتتهما وأما عند من
 ذكرهما فلا إشكال وكذا نحو زينب وسعاد لتجاوزهما الثلاثة فيقال
 فيهما زينب وسعيد بتشديد الياء وشد حذف التاء فيما لا لبس فيه
 كحرب وذود ودرع ونعل ونحوها مع ثلاثيتها واجتلابها فيما زاد على
 الثلاثة كوريثة وأميمة بياين مدغمتين الأولى للتصغير والثانية بدل
 المدة وقد يدغم بياين بينهما دال الأولى للتصغير والثانية بدل المدة
 تصغير وراء وأمام وقدام

واعلم أن عندهم تصغير يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له الا فيل وفيعل
 لانه عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد فيصغر الثلاثي الأصول
 على فيعل مجردا من التاء ان كان مسماه مذكرا كحميد في حامد ومحمود
 ومحمد وأحمد وحامد وحمدان وحودة ولا التفات الى اللبس ثقة بالقرائن
 والاقبال التاء كحيلة وسويذة في حيلي وسوداء الا الوصف المختص بالنساء
 كخائض وطالق فيقال في تصغيرهما حييض وطلق من غير تاء لكونه

في الأصل وصف مذكر أى شخص حائض أو طالق فإن صغرتها لغير ترخيم قلت حويض بشد الياء وطويلق بقلب ألفهما وإالانها ثانية زائدة وأما الرابع فيصغر على فاعيل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور ويصغر إبراهيم واسماعيل ترخيمًا على بربه وسميع ولغير ترخيم على برهم وسميعيل أو على أبيه وأسميع على الخلاف في أن الهمزة أو الميم واللام أولى بال حذف . ولا يختص تصغير الترخيم بالاعلام على الصحيح

تنبيهان — (الاول) تقدم أنه لا يصغر جمع على مثال من أمثلة الكثرة لمنافاة التصغير للكثرة وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير في الآحاد كغنان فإنه نظير عثمان فيقال في تصغيره رغيفان فمن أراد تصغير جمع رده الى مفردة وصغره ثم يجمعه جمع مذكر ان كان لمذكر عاقل وجمع مؤنث ان كان لمؤنث أو لغير عاقل كقولك في غلمان وجوار ودرهم غليمون أو غليمين وجويزات ودرهمات . وأما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي فيصغران لشبههما بالواحد

(الثاني) — لا يصغر الا المتمكن كما سبق ولا يصغر من غيره الأربعة . أفعل في التعجب . والمزجي ولو عدلدا عند من بناه . وذواتا ومشاهدا وجمعهما . والذي والتي كذلك وحكما أن تصغير أفعل والمزجي كالمتمكن في هيئته كما تقدم بخلاف الإشارة والموصول فيترك أولهما على حاله من فتح كذا والذي أوضح كأولى ويزاد في آخر غير المتنى ألف فتقول ذباوتيا ومنه

أوتخلى بربك العلى أنى أبو ذياك الصبي

وذيان وتيان وأوليا والذيا واللتيا والمذيان واللتيان والذيين مطلقا بفتح الياء المشددة أو كسرهما أو اللذين في حالة الرفع بضم الياء أو فتحها

على الخلاف بين سيبويه والأخفش (١) واللتيات جمع اللتيا يعنى عن
تصغير اللآئى واللاتى عند سيبويه وصغرهما الأخفش بقلب الالف
واوا وحذف لامهما وهى الياء الأخيرة وتقلب الحمزة ياء فى اللآئى
فيقال اللويا واللويتا . وضم لام اللذا واللتيا لفة كما فى التسهيل خلافا
للحريرى فى ذرة القواص وانما ساغ تصغير الاشارة والموصول لأنهما
يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف فى المعنى كما سبق ولذا منع
عمل اسم الفاعل مصغرا كما منع موصوفا

النسب

وسماه سيبويه الاضافة وابن الحاجب النسبة بكسر النون وضمها بمعنى
الاضافة أى الاضافة المعكوسة كالاضافة الفارسية
ويحدث به ثلاث تغيرات لفظية ومعنوية وحكى
(فالأول) زيادة ياء مشددة فى آخر الاسم مكسور ما قبلها لتبدل على
نسبته الى المجرد منها متقولا اعرابه اليها كمصرى وشامى وعراقى

(والثانى) صيرورته اسما للمنسوب

(والثالث) معاملته معاملة الصفة المشبهة فى رفعه الظاهر والمضمر
باطراد كقولك زيد قرشى أبوه وأمه مصرية
ويحذف لتلك الياء ستة أشياء فى الآخر .

(الأول) الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف سواء كانت زائدة ككرسى
أو للنسب كشافعى كراهية اجتماع أربع ياءات ويقدر حينئذ أن المنسوب

(١) سيبويه يقول بضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء والأخفش يقول بفتح
ما قبلها ومنشأ الخلاف ألف اللتيا لاول يحذفها اعتبارا فى التننية والثانى يحذفها
لاتقاء الساكنين فهى مقدرة عنده وقد ظهر أثر الخلاف فى الجمع اهـ

والمنسوب اليه مع الياء المجتدة للنسب غيرها بدونها ولهذا التقدير ثمة
تظهر في نحو بنجاشي وكراشي اذا سمي بهما مذ كرم نسب اليه فانه قبل
النسب ممنوع من الصرف لوجود صيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل
التسمية فان الياء من بنية الكلمة وبعد النسب يصير مصروفا لزوال
صيغة الجمع بقاء النسب وان سمي به مؤنث فيكون ممنوعا من الصرف
ولكن للعلمية والتأنيث المعنوي . والأفصح في نحو مرمي مما احدى
ياءيه زائدة حذفهما وبعضهم يحذف الأولى ويقلب الثانية واوا ولكن
بعد قلبها ألفا لتحريكها وانفتاح ما قبلها فتقول على الأقل مرمي وعلى
الثاني مرموي

ويتعين في نحو حي وطى مما وقعتا فيه بعد حرف واحد فتح أولاهما
وردها الى الواو ان كانت الواو أصلها وقلب الثانية واوا كطوي وحيوي
(الثاني) - تاء التأنيث تقول في النسبة الى مكة مكى وقول العامة
خليفة في خليفة وخلوتي في خلوة لحن والصواب خلفي وخلوي

(الثالث) - الألف خامسة فصاعدا مطلقا أو أربعة متحركا ثاني كلمتها
فالاولى ألف التأنيث كجاري لطار أو الاخلاق كجركي ملحق بسفرجل
للقراد أو المتقلبة عن أصل كمصطفى من الصفوة تقول في النسبة اليها
جباري وجركي . ومصطفى والتانية ألف التأنيث خاصة كجرمي للعمار
السريع تقول في النسبة اليه جرمي فان سكن ثاني كلمتها جاز حذفها وقلبها
واوا سواء كانت للتأنيث كحلي أو للاخلاق كعاقى اسم لبيت فانه ملحق
بجعفر أو متقلبة عن أصل كملهي من اللهو تقول فيها حلي أو حبلوي
وعلقى أو علقوي وملهي أو ملهوي والقلب أحسن من الحذف ويجوز
زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوي

(الرابع) - ياء المنقوص خامسة كمعتد أو سادسة كستعل تقول فيهما معتدى ومستعلّى أما الرابعة كقاض فكألف نحو ملهى تقول قاضى وقاضوى والحذف أرجح وأما الثالثة كشج وشذ فيجب قلبها واوا كألف نحو فتى وعصا تقول شجوى وشذوى كما تقول فتوى وعصوى ولا تقلب الياء واوا إلا بعد قلبها ألفا ويتوصل لذلك بفتح ما قبلها كما سبق في مرمى * وإذا نسبت إلى فعل مكسور العين مثلث التاء كنمر ودئل وإبل فتحت عينه في النسب تقول نمرى ودؤلى وإيلى وقال بعضهم يجوز في نحو إبل إبقاء الكسرة إتباعا

(الخامس والسادس) - علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكر علمين إذا أعربا بالحروف تقول زيدى في النسب إلى زيدان وزيدون وأما من أجرى المثني علما مجرى سامان في المنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون فيقول زيدانى ومن أجرى الجمع المذكر مجرى غسيلين في لزوم الياء والاعراب على النون متونة يقول فيه زيدنى ومن جعله كهارون في المنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون في لزومها متونة أو كالمطرون اسم قرية بالشام في لزومها وتقدير الاعراب عليها وفتح النون للحكاية يقول في الجميع زيدونى

أما جمع المؤنث السالم فتحو تمرات جمعا ينسب إلى مفردة ساكن الميم وعلما إليه مفتوحها سواء حكى أو منع وذلك للفرق بين النسب إليه مفردا وجمعا وأما نحو ضخمات ^(١) فآلته كألف حبلى بجامع الوصفية

(١) في الصبان نقلا عن الفارضى أن المراد بالخوفى هذا الباب كل ما كان ساكن الثاني وألفه أربعة الحساء كان اسما أو صفة وعليه تمة في هندات عتدى وهندوى اه

وىبب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء كان من المجموع القياسىة كمسلمات أو الشاذة كسرادات تقول فىها مسلمى وسرادقى وىبب حذف ستة أخرى متصلة بالآخر

(أحدها) - الاء المكسورة المدغم فىها مثلها فىقال فى نحو طىب وهىن طىي وهىن بخلاف المفتوحة كهىخ للغلام المتلى ما لم يكن بعد المكسورة ياء ساكنة كهىم تقول هىىخ وهىىمى تصغىر مهىام مفعال من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش أو مهوم اسم فاعل هوم الرجل هز رأسه من النعاس تحذف الواو الأولى ثم توضع ياء التصغىر فىصغر مهىوم فىعل على مهمم اتباعا لقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون فىشبهه حىئذ باسم الفاعل المكبر من هىمه الحب فاذا نسب الى المصغر زىدت ياء لمنع الاشتباه ومثله مصغر مهمم المذكور وشذ طائى فى طيى إلا اذا قىل بحذف الاء الأولى وقلب الثانية ألفا

(ثانىها) - ياء فعيلة بفتح فكسر صحىح العين غىر مضعفها كحنيفة وحنى وصحيفة وصحنى بحذف التاء ثم الاء ثم قلب كسرة العين فتحة وشذ سلىق منسوب الى سلىقة فى قوله

ولست بنحوى يلوك لسانه * ولكن سلىق أقول فأعرب

كما شذ عمبرى وسلىمى فى عمىرة كلب وسلىمة الأزد نطقوا بالأول للتنبىه على الأصل المرفوض وبالأخىرىن له وللتفرقة بىن عمىرة غىر كلب وسلىمة غىر الأزد أما معتل العين كطوىلة أو مضعفها بكلىلة فلا تحذف ياؤهما تقول فىهما طوىلى وجليلى

(ثالثها) - ياء فعيلة بضم الفاء وفتح العين غىر مضعفتها كجهينة وقرىظة تقول فى النسبة الیها جهنى وقرظى بحذف التاء ثم الاء وعىنى وقومى

في عينة وقوية كذلك مع بقاء ضم الفاء اذ لا يترتب عليها اعلال العين
وشذ رديئة في رديئة ولا يجوز الحذف في نحو قَليلة لأن العين مضعفة
(رابعها) - واو فعولة بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعفتها كشوذة
تقول فيه على مذهب سيبويه والجمهور شتّى بحذف التاء ثم الواو
ثم قلب الضمة فتحة ومن قال شنوى بالواو قال فيها شتوة بشذ الواو
وذهب الأخفش الى حذف التاء فقط وغيره الى حذف الواو مع التاء
فقط وأما نحو قولة وملولة فلا حذف فيهما غير التاء للاعتلال في الأول
والتضعيف في الثاني

(خامسها) - ياء فعيل بفتح فكسريائي اللام أو واوياً كغنى وعلى
تحذف الياء الأولى ثم تقلب الكبيرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية ألفاً
ثم تقلب الالف واوا فتقول غنوى وعلوى

(سادسها) - ياء فعيل فضم ففتح المعتل اللام كقصى تحذف الياء
الأولى ثم تقلب الثانية ألفاً ثم تقلب الالف واوا فتقول قصوى فان
صححت لام فعيل وفعيل كعقيل وعقيل لم يحذف منهما شئ وشذ
في ثقيف وقريش وهذيل ثقي وقرشي وهذلي

وحكم همزة الممدود هنا حكمها في الثانية فتسلم ان كانت أصلاً كقراى
في قراء ومنهم من قلبها واوا والأجود التصحيح وتقلب واوا ان كانت
للتأنيث كحماوى وصحراوى في حمراء وصحراء وشذ قلبها نونا في صنعانى
وبهرانى نسبة الى صنعاء اليمن وبهراء اسم قبيلة من قضاة وبعض
العرب يقول صنعواى وبهراوى على الاصل

ويخير فيها ان كانت للاتحاق كعلاء أو بدلا من أصل ككساء فتقول
علباى أو علباوى وكساى أو كساوى

وينسب الى صدر العلم المركب اسناديا كبرقي وتأبطى في برق نحوه وتأبط شرا أو مزجيا كعللى ومعدى في بعلبك ومعدى كركب وهذا هو القياس فيه مطلقا سواء كان معتل الصدر أو صحيحه وبعضهم يعامل المعتل معاملة المنقوص فيقول في معدى كركب معدى وقيل ينسب الى عجزه فتقول بكى وكربى وقيل اليهما من التركيبهما فتقول بعللى بكى ومعدى كركب وعليه قوله

ترؤجتها رامية هرمزية * بفضلة ما أعطى الامير من الرزق
في النسبة الى رام هرمز وقيل الى المركب غير مزال تركيبه تقول بعلبكى ومعدى كركبى وقيل ينسب الى فعال متحتا منهما تقول بعللى ومعدى كركبى كما تقول حضرمى في حضرموت ومثل الاسنادى أيضا الاضافى كامرئ القيس تقول فيه امرئى أو مرمى والثاني أفصح عند سيبويه وعليه قول ذى الرمة يهجو امرأ القيس اذا المرئى شب له بنات * عقدن برأسه إبة^(١) وعارا وقول جرير

يعد الناسبون الى تميم * بيوت المجد أربعة بكرا
ويخرج منهم المرئى لغوا * كما ألغيت فى الدية الحوار^(٢)
ويستثنى من المركب الاضافى ما كان كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو معرفا صدره بعجزه كابن عمر وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكربى

- (١) الابه كعدة الخزى كما فى القاموس
(٢) الحوار والمناقة منذ الوضع الى أن يقطم ونسب الاشهم الى البيت الاخير لى الرمة
وأشده محرقة كتب عليه الصبان ما كتب والصواب ما هنا وأنه لجرير كما أشدهما الفخر عند قوله تعالى لا يؤخذكم الله باللغو فى أيمانكم وكما فى الاعانى فى ترجمتى جرير وذى الرمة اه مؤلف

وكلثومي وعمرى وألحق بهما ماخيف فيه لبس كقولهم في عبد مناف
منافى وعبد الأشهل أشهلى دفعا للبس وشذ فيه فعل السابق كتيمل
وعبدري ومرقسى وعبسى وعبشمى في تيم اللات وعبد الدار
وامرئ القيس بن حجر الكندي وعبد القيس وعبد شمس ومن
الاخير قول عبد يغوث

وتضحك مني شبيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلي أنيرا يمانيا
واذا نسب الى ما حذفت لانه فان جبر في التثنية وجمع التصحيح يردها
كأب وأخ وعضة وسنة تقول فيها أبوان وأخوان وعضوات وسنوات
أو عضهات وسنهات وجب رد المجذوف في النسب فتقول أبوى وأخوى
وعضوى وسنوى أو عضهى وسنهى وان لم يجبر فيهما جاز الأمران
في النسب نحو غد وشفة تقول فيهما غدى وشفى أو غدوى وشفوى
الا ان كانت عينه معتلة فيجب جبره كذووى في ذى وذات بمعنى
صاحب وصاحبة^(١) أو شوهى بسكون الواو في شاة أصلها شوهة
ويحوز الأمران في يد ودم عند من لا يرد لامهما في التثنية ووجب الرد
عند من يردها فتقول على الأول يدى أو يدوى ودمى أو دموى وعلى
الثانى يدوى ودموى لا غير

(١) الاول على مذهب سيبويه لانه لا يرد الكلمة بمردد مخوفها الى سكونها الاصل
بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا والثانى على مذهب أبي الحسن لانه يرد الكلمة بمردد
مخوفها الى سكونها الاصل فيمتنع القلب وقد ورد السماع بمذهب سيبويه واليه يرجع
أبو الحسن وأصل شاة شوهة بسكون الواو بدليل شياه فلما حذفت الهاء فتحقت الواو
لتاء التانيث فقلبت ألفا اه منه

وإذا نسب إلى ما حذف لأمه وعوض عنها ثاء تانيث لا تتقلب
هـاء في الوقف حذف تاءه فتقول بنوى وأخوى في بنت وأخت
ويونس يقول بتي وأختي ببقاء التاء محتجا بأن التاء لغير التانيث لأن
ما قبلها ساكن صحيح ولا يسكن ما قبل ثاء التانيث إلا أن كان معتلا
كفتاة وبأن تاءها لا تبدل هاء في الوقف وكل ذلك مردود بصيغة الجمع
اذ تقول فيهما بنات وأخوات بزيادة ألف وطاء وحذف التاء الأصلية
* ولا ترد الفاء لما صحت لأمه كمدة وصفة تقول فيهما عدى وصفى
وترد لمعتلها كشية تقول فيه^(١) وشوى بكسر الواو وفتح الشين أو وشي
بكسرتين بينهما شين ساكنة

وإذا نسب إلى مخذوف العين وهو قليل في كلامهم فإن صحت لأمه
ولم يكن مضعفا لم يجز برد المخذوف كسه ومذ مسمى بهما فتقول منهما
سهي ومذي لاستهي ومذي وإن كان مضعفا كزب بمحذف الباء
الأولى مخفف رب إذا سمي به فانه يجز برد المخذوف فيقال ربي ومثل
المضعف في وجوب الرد معتل اللام كالمرى اسم فاعل أرى وكبرى
مضارع رأى مسمى بهما فتقول فيهما المرئ والمرئي بفتح الياء وسكون
أو فتح الراء على الخلاف بين سيبويه والأخفش من ابقاء حركة فاء
الكلمة بعد الرد أو عدم ابقائها

وإذا نسبت إلى الثنائي وضعا ضعفت ثانيه إن كان معتلا فتقول في لو
وكي مسمى بهما لو وكى بالتشديد وتقول في لاعلماء بالمد وفي النسب

(١) أي على الخلاف بين سيبويه وأبي الحسن فإن الأول يبقى حركة العين بعد رد المخذوف
وهي هاء الكسرة ثم يقلبها فتعقب الياء ألفا ثم واو والثاني يرد العين إلى سكونه الأصلية
فلا داعي للقلب عنده اهـ منه

اليها لوى وكبوى ولأى أولوى كما تقول في النسب الى الدق وهو الفلاة
والحنى والكساء دوى وحبوى وكسائى أو كساوى وأنت في الصحيح
بالتخفيف أو كى بالتضعيف
وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها أن كانت اسم جمع
كقوى ورهطى في قوم ورهط أو اسم جنس كشجرى في شجر أو جمع
تكسير لا واحد له كأبائى فرأبائى أو علمنا كبائى نسبة الى البائين
علم على قرية من ضواحي مصر أو جاريا مجرى العلم كأفصارى أو يتغير
المعنى اذا نسب لمفرده كأعرابى^(١)

خاتمة

قد يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصودا به صاحب كذا
كطاعم وكاس ولابن وتامر ومنه قوله
دع المكارم لا ترحل لبغيتنا * واقعد فاك أنت الطاعم الكاسى
أى ذو طعام وكسوة وقولها
وغررتى وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر
أى ذولين وتمر

أو بصوغ فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصودا به الحرف كنجار وعطار
وبزاز أى محترف بالنجارة والعطارة والبزازة أو بصوغ فعل بفتح فكسر
كطعم ولبن أى صاحب طعام ولبن ومنه قوله
لست بلبلى ولكنى نهر * لا أدج الليل ولكن أبشكر

(١) الظاهر أن الأعراب فى أصل اللغة كان جمعا للعرب ثم خصصت لكى البادية
والعرب يسمونه ساكن الحضرة رضى لمخصا

وتصاغ نادرا على وزن مفعالة كمطار أى ذى عطر ومفعيل كقرس
مخضير أى ذى حضر بضم فسكون وهو الجوى
وما نرج عما تقدم في النسب فشاذ كقولهم رقباني وشعراني وفوقاني
وتحناني بزيادة الألف والنون لعظيم الرقة والشعر وفوق وتحت ومروزي
في مرو بزيادة الزاي وأموي بفتح الهمزة في أمية بضمها ودهري
بالضم للشيخ الكبير في الدهر بالفتح وبدوي بحذف الألف في الياضية
وجلوي وحروزي بحذف الألف والهمزة في جلولاء قرية بفارس
وحرواء قرية بالكوفة

الباب الثالث

في أحكام تم الاسم والفعل

(فصل في حروف الزيادة ومواضعها وأدائها)

(اعلم) أن الزيادة في الكلمة عن الفاعل والعين واللام إما أن تكون لإفادة معنى
كفرح بالتشديد من فرح وإما لإخلاق كلمة بأخرى كالخاق قردد اسم
جبل يجعفر وجلب بدحرج . ثم هي نوعان
(أحدهما) ما يكون بتكرير حرف أصلي لالخاق أو غيره وذلك إما أن يكون
بتكرير عين مع الاتصال نحو قطع أو مع الانفصال بزيادة نحو عقتل بمهمل
وقافين بينهما ساكن مفتوح ماعدها للكثير العظيم من الرمل . أو بتكرير
لام كذلك نحو جلبب وجلباب أو بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لهما
نحو صرصر بفتح فسكون ففتح فكسر للداهية وهو قليل . أو بتكرير
عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمصح بوزن سفرجل للشدائد الغليظ .
وأما مكرر الفاء وحدها كقرقف ومسندس أو العين المفصولة بأصل

كحرد بزنة جعفر امن رجل أو العين والفاء في ربا عى كسمسم فأصله
فلو تركز في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلى كصمجمع وسممع
لصغير الرأس حكم بزيادة الضعفين الأخيرين. لكون الكلمة استوفت
بما قبلهما أقل الأصول

(ثانيهما) بالما يكون بتكرير حرف أصلى وهذا لا يكون الا من الحروف
العشرة المجموعة في قولك (سألتونيها) وقد جمعها ابن مالك في بيت واحد
أربع مرآت فقال

هنا وتسليم، تلا يوم أنسه * نهاية مسئول، أمان وتسهيل
وقد تكون الزيادة ^(١) واحدة وثلثين وثلاثة وأربعة. ومواضعها أربعة
لأنها إما قبل الفاء أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام
ولا يخلو إذا كانت متعددة من أن تقع متفرقة أو مجتمعة. فالواحدة
قبل الفاء نحو إصبع، وأكرم وبين الفاء والعين نحو كاهل وضارب،
وبين العين واللام نحو غزال، وبعد اللام كجلى. والزيادتان المتفرقتان
بينهما الفاء نحو أجادل، وبينهما العين كعاقول، وبينهما اللام نحو قصيرى
أى الضلع القصيرة، وبينهما الفاء والعين نحو إعصار، وبينهما العين واللام
نحو خيزلى وهى مشية فيها ساقل، وبينهما الفاء والعين واللام نحو أجفلى
للدعوة العامة، والمجتمعتان قبل الفاء نحو منطلق، وبين الفاء والعين نحو
جواهر، وبين العين واللام نحو خطاف، وبعد اللام نحو علباء * والثلاث
المتفرقات نحو تمائل، والمجموعة قبل الفاء نحو مستخرج، وبين العين
واللام نحو سلايم، وبعد اللام نحو عنقوان. واجتماع ثنتين وانفراد

(١) أى لا بقيد كونها من حروف سألتونيها كما يفسح مما يأتى ٨١

واحدة نحو أفعان . والاربعة المتفرقات نحو اخيرار مصدر احماز
ولا توجد الاربعة مجتمعة
وأدلة الزيادة تسعة

(الاول) - سقوط بعض الكلمة من أصلها كألف ضارب وألف
وتاء تضارب من الضرب فما عدا النضاد والراء والباء حكمه الزيادة
(الثانى) - سقوط بعض الكلمة من فرع كثوف سنبل وحنظل
من أسبل الزرع وحظلت الابل أى خرج سنبل الزرع وتأذت الابل
من أكل الحنظل فنونهما زائدة لسقوطها من الفرعين

(الثالث) - لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكتنا باصالة
حروفها كنونى نرجس بفتح فسكون فكسر وهندلع بضم فسكون ففتح
فكسر لبقلة وتاءى تنضب بفتح فسكون فضم اسم شجر وتتفل بفتح
فسكون فضم لولد الثعلب لانتفاء هذه الأوزان فى الرامى المجرد

(الرابع) - التكلم بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى مثلاً كأىطل بفتحتين
بينهما سا كن وإطل بكسر فسكون أو بكسرتين للخاصرة

(الخامس) - لزوم عدم النظير فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلاً كتتفل
بضميتين بينهما سا كن فانه وان لم يترتب عليه عدم النظير لوجود فعل
كبرثن لكن يترتب ذلك فى نظير تلك الكلمة وهى تتفل المفتوحة التاء
فى اللغة الأخرى اذ لا وجود لفعل بفتح فضم بينهما سكون فثبوت
زيادة التاء فى لغة الفتح لعدم النظير دليل على زيادتها فى لغة الضم
والاصل الاتحاد

(السادس) - كون الحرف دالاً على معنى كأحرف المضارعة وألف
اسم الفاعل

(السابع) - كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كالنون ثالثة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كورنتل بفتحات بينهما نون ساكنة للدامية وشرئت بزنته للغليظ الكفيت والرجان وعصنصر بفتح المهملات وسكون النون اسم جبل لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الزائدة كحنتل بزنته أيضا وهو الغليظ الشفة من المحفلة وهي لذي الحافر كالشفة للإنسان

(الثامن) - وقوعه منها في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق كهمزة أرب وأفكل بفتحتين بينهما ساكن للردة لزيادتها في هذا الموضع مع المشتق كأحمر

(التاسع) - وجوده في موضع لا يقع فيه الا زائدا كبنوات حنطاو بكسر فسكون ففتح فسكون لعظيم البطن وكتاوبزنته لعظيم اللحية وسنداو وقنداو بزنة ما تقدم لحفيها

وزاد بعضهم عاشرا - وهو الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر فيهما نحو كنهيل بفتحتين فسكون فضم شجر عظيم وقد تفتح باؤه فزنته بتقدير أصالة النون فعلل وبتقدير زيادتها فعلل وكلاهما مفقود غير أن أبنية المزيد أكثر فيصير اليه

ويحكم بزيادة الالف متى صاحبت أكثر من أصلين كضارب وعماد وحلي ويحكم بزيادة الواو متى صاحبت أكثر من أصلين ولم تصدر ولم تكن كلمتها من باب سمس كحمود وبويع بخلاف نحو سوط وورنتل ووعوعة ويحكم بزيادة الياء متى صاحبت أكثر من أصلين ولم تصدر سابقة أكثر من ثلاثة أصول ولم تكن كلمتها من باب سمس كيضرب فعلا

ويرمع اسما بخلاف نحو يبت ويؤيؤ لطار ويستغور بزنة فعلاول
كعصفوط اسم لدوية

ويحكم زيادة الميم متى سبقت أكثر من أصلين ولم تلزم في الاشتقاق
كحمود ومسجد ومنطلق ومفتاح بخلاف نحو مهد ومرعز بكسرتين
بينهما سكون اسم لما لان من الصوف فأنهم قالوا ثوب ممرعز فأنبتوها
في الاشتقاق واستدلوا بذلك على أصالتها خلافا لسيوريه القائل بزيادتها
ويحكم زيادة الهزمة مصدرة متى صحبت أكثر من أصلين ومتأخرة
بشرط أن تسبق بالـف مسبوقة بأكثر من أصلين كأحفظ فعلا وأفضل
اسما مشتقا وإصبع اسما جامدا وأفلس جمعا وكهماء وصحراء

ويحكم زيادة النون متطرفة إن كانت مسبوقة بالـف مسبوقة بأكثر من
أصلين كسكران وغضبان ومتوسطة بين أربعة أحرف إن كانت
ساكنة غير مضعفة كغضنفر وقرنفل أو كانت من باب الانفعال كأنطلق
ومنطلق أو بدأت المضارع

ويحكم زيادة التاء في باب التفعّل كالندرج والتفاعل كالتعاون
والافتعال كالاقتراب والاستفعال كالاستغراب والاستغفار وهو الموضع
الذي يحكم فيه زيادة السين أو كانت التاء في التفعّل أو التفاعل أو كانت
للتأنيث كقائمة أو بدأت المضارع * وتزاد التاء سماعا في نحو ملكوت
وجبروت^١ ورهبوت وعنكبوت * وتزاد السين سماعا في قدموس بزنة
عصفور للاحاق به * وزيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا للهاء بقولهم أهرق
في أراق وبأماهات في جمع أم. ومن مثل لها بهاء السكت ردّ عليه بكونها
كلمة مستقلة. ومثلوا للام بطيسل وزيدل وعبدل والاصل طيس وهو
الكثير وزيد وعبد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك ردّ عليه بردهاء السكت

فصل فى زىادة همزة الوصل

همزة الوصل هى التى يتوصل بها الى النطق بالساكن وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها

ولا تكون فى حرف غير آل ومثلها أم فى لغة حمير ولا فى فعل مضارع ^(١) مطلقا ولا فى ماض ثلاثى كأمر وأخذ أور باعى كأكرم وأعطى بل فى الخماسى كأنطلق واقتدر والسداسى كاستخرج واجرنجم وأمرهما وأمر الثلاثى الساكن ثانى مضارعه لفظا كاضرب بخلاف نحوهب وعبد وقل . ولا فى اسم الا فى مصادر الخماسى والسداسى كأنطلاق واستخراج وعشرة أسماء مسموعة وهى اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وآمين المختصة بالقسم وماعدا ذلك فهمزته همزة قطع * ويجب فتح همزة الوصل فى آل وضمها فى نحو انطلق واستخرج مبنيين للجهول وأمر الثلاثى المضموم العين أصالة كادخل واكتب بخلاف امشوا واقضوا مما جعلت كسرة عينه ضمة لمناسبة الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه مما جعلت ضمة العين فيه كسرة لمناسبة الياء كاغزى فيترجح الضم على الكسر كما يترجح الفتح على الكسر فى آيم وآيم والكسر على الضم فى اسم ويجوز ان مع الاشمام فى نحو اختار واتقاد مبنيين للجهول . ويجب الكسر فيما بقى من الاسماء العشرة والمصادر والافعال وتحذف لفظا لا خطا ان سبقت بكلام ولفظا وخطا فى ابرج مسبوق بعلم وبعده علم بشرط كونه صفة للاول والثانى أباله ما لم يقع أول السطر وفى بسم الله الرحمن الرحيم قال بعض الشعراء مشيرا الى ذلك

(١) قد أثبتنا ابن مالك وابنه فيه متى كان مبتدأ بئامين وأريد ادغامهما نحو اتجلى كلسيأتى فى الادغام

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي
كما سألوا عمر بن الخطاب * وضويق بسم الله في ألف الوصل
وأن وقعت بعدهم استغفارهم فان كانت مكسورة حذفت نحو أخذناهم
مغفرا استغفرت لهم أبناك هذا أسمك على بخلاف ما إذا كانت مفتوحة فأنها
تبدل ألفا وقد تسهل نحو الله أذن لكم ولا تحقق مطلقا إلا في الضرورة كقوله
إلا لأرى اثنين أحسن شيمة * على حدان الدهر مني ومن جمل

الاعلال والابدال

الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو أسكانه أو حذفه
فأنواعه ثلاثة القلب والإسكان والحذف

وأما الإبدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بالاطلاق الاعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكل اعلال يقال له ابدال ولا عكس اذ يجتمعان في نحو قال ورمى وينفرد الابدال في نحو اصطر واذكر وخرج بالمكان العوض فقد يكون في غير مكان المعوض منه كئاءى عدة واستقامة وهمزتي ابن واسم وقال الاشموني قد يطلق الابدال على ما يعم القلب الآن الابدال ازالة والقلب احالة والاحالة لاتكون الا بين الأشياء المتماثلة ومن ثم اخص بحروف العلة والهمزة لأنها تقاربها بكثرة التغير

(واعلم) أن الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام ما يبدل إبدالاً شائعاً للإدغام وهو جميع الحروف إلا الألف وما يبدل إبدالاً نادراً وهو ستة أحرف الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال المعجمتان كقولهم في وكنة وهي بيت القطافي الجبل وقنة وفي أغنّ أجنّ وفي ربع ربع وفي خطر عطر وفي جلد جضد وفي تلعم تلعم وما يبدل إبدالاً

شائعا لغير ادغام وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها قولك (بلحد صرف
شكس امن طي ثوب عزته) والضروري منها في التصريف تسعة
أحرف يجمعها قولك (هدأت موطيا) وما عداها فابدا له غير ضروري فيه
كقولهم في أصيلان «تصغير أصلان بالضم على ما ذهب اليه الكوفيون
جمع أصيل أو هو تصغير أصيل وهو الوقت بعد العصر» أصيلال
وفي اضطجع اذا نام الطجع وفي نحو على علما في الوقف أو ما جرى
مجراه عالج بأبدال النون لا ما في الاول والضاد لا ما في الثاني والياء جيا
في الثالث قال النابغة

وقفت فيها أصيلا لأسائلها * أعيت جوابا وما بالربع من أحد
وقال آخر في ذئب

لم أراي أن لادعه ولا شبع * مال الى أرطاة حقف فالطجع
وقال آخر

خالي عويف وأبو عالج * المطعمان اللحم بالعشج
يريد أبا علي والعشج وتسمى هذه اللغة عجمجة قضاعة. واشترط بعضهم
فيها أن تكون الجيم مسبوقة بعين كما في البيت وبعضهم يطلق مستدلا بقوله
لاهم إن كنت قبلت مجتجج * فلا يزال شاحج يأتيك يجج^(١)
* أقرنات يترى وفرجج *

الاعلال في الهمزة

تقلب الياء والواو همزة وجوبا في أربعة مواضع
(الاول) - أن تنطرقا بعد ألف زائدة كسماء وبناء أصلهما سماء وبناء
بخلاف نحو قال وباع واداة وهي المطهرة وهذا يعدم التطرف ونحو

(١) الشاحج البطل انما صوت والاقمر الابيض والتهات التهات وينزى بحركه والوفرة
الشعر الى تحمة الاذن والظاهر أن هذه لغات لقباثل وليست من الإبدال اه

دلو وظى لعدم تقدم الألف ونحو آية ورأية لعدم زيادتها وتشاركهما فى ذلك الألف فانها اذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة حكمراء اذ أصلها حمى كسكى زبدت ألف قبل الآخر لآء كآلف كتاب فقلت الأخيرة همزة

(الثانى) - أن تقعا عينا لاسم فاعل فعل أعلتافه نحو قائل وبائع أصلهما قاول وبائع بخلاف نحو عین فهو عاین وعور فهو عاور لأن العين لم صحت فى الفعل خوف الالباس بعان وعار صحت فى اسم الفاعل تبعاً للفعل (الثالث) - أن تقعا بعد ألف مفاعل وشبهه وقد كانتا مديتين زائدتين فى المفرد كعجوز وعجائر وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسور وهو الأسد وقساور لأن الواو ليست بمدة ومعيشة ومعاش لأن المدة فى المفرد أصلية وشذ فى مصيبة مصائب وفى منارة متأثر بالقلب مع أصالة المدة فى المفرد وسهله شبه الأصل بالزائد وتشاركهما فى ذلك الحكم الألف كرسالة ورسائل وقلادة وقلائد

(الرابع) - أن تقعا فانلقى ليتين بينهما ألف مفاعل وأخواتها ياءين كنيائف جمع نيف وهو الزائد على العقد أو الوالين كأوائل جمع أول أو مختلطين كسيائف جمع سيد أصله سيود وأما قوله * وكل العينين بالعواور * من غير قلب فلأن أصله بالعواور كطواويس وقد تقدم جواز حذف ياء مفاعل ولذا صحح * وتختص الواو بقلبها همزة اذا تصدرت قبل واو متحركة مطلقاً أو ساكنة متأصلة الواوية نحو أوائل وأواق جمعى وأصلة وواقية ومنه ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الأواق

ونحو الأولى أنثى الأزل وكذا جمعها وهو الأول بخلاف نحو هووى ونووى
 في النسبة إلى هووى ونوى لعدم التصدر وووى ووعد مجهولين لعدم
 تأصل الثانية * وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين
 (أحدهما) - إذا كانت مضمومة ضمما لازما غير مشددة كوجوه وأجوه
 ووقوت وأقوت في جمع وجه ووقت وأدور وأدور وأنور وأنور جمعي
 دار ونار وقؤول وصؤول مبالغة في قائل وصائل فخرجت ضمة الاعراب
 نحو هذا دلو وضمة التقاء الساكنين نحو «ولا تنسوا الفضل بينكم»
 ونخرج بغير مشددة نحو التعوذ والتجول
 (ثانيهما) - إذا كانت مكسورة في أول الكلمة كاشاح وإفادة وإسادة
 في وشاح ووفادة ووسادة

وتبدل الهمزة من الياء جوازا إذا كانت الياء بعد ألف وقبل ياء مشددة
 كغائى ورأى في النسبة لغاية ورأية * وجاءت الهمزة بدلا من الهاء
 في ماء بدليل تصغيره على مويه وجمعه على أمواه
 فصل في عكس ما تقدم

وهو قلب الهمزة ياء أو واوا ولا يكون ذلك إلا في باين
 (أحدهما) - باب الجمع الذي على زنة مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف
 وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واوا أو ياء فخرج
 باشرط عروض الهمزة المرائى في جمع مرآة فإن الهمزة موجودة في المفرد
 وبالاخير سلامة اللام في نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فيما
 ذكر والذي استوفى الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة
 ثم قلب الهمزة ياء في ثلاثة مواضع وواوا في موضع واحد فالتى تقلب

ياء يشترط فيها أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة
ياء والتي تقلب واوا يشترط فيها أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة في
اللفظ سالمة من القلب ياء فهذه أربعة مواضع تحتاج إلى أربعة أمثلة .
مثال مالا مه همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطائي يياء مكسورة
هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامه ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على
حد ما تقدم في صحائف فصار خطائي بهمزتين ثم الهمزة الثانية ياء لأن
الهمزة المتطرفة اثر همزة قلب ياء مطلقا فبعد المكسورة أولى ثم قلبت
كسرة الهمزة الاولى فتحة للتخفيف كما في المذارى والعدارى ثم قلبت
الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بالثنتين بينهما همزة والهمزة
تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألثات وذلك مستكره فلبدلت الهمزة
ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالا مه ياء أصلية قضايا جمع قضية أصلها قضاي يياءين
أبدلت الياء الاولى همزة على ما تقدم في نحو صحائف فصار قضائي قلبت
كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا فصار قضاء اثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء
لما تقدم فصار قضايا بعد أربعة أعمال

ومثال مالا مه واو قلبت ياء في المفرد مطوية إذ أصلها مطيوة من
المطا وهو الظهر أو من المطو وهو المذموم من الواو والياء وسبقت
احدهما بالسكون فقلبوا الواو ياء وأدغمنا كما في سيد وميت وجمعها
مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار مطائي ثم
قلبت الياء الاولى همزة كما تقدم ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطا أي
ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال
ومثال مالا مه واو ظاهرة سالمته في المفرد هراوة وهي العصا وجمعها

هراوى أصلها هرائو وذلك أن ألف المفرد قلبت في الجمع همزة كفاي رسالة ورسائل فصار هرائو ثم أبدلت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار هرائى ثم فتحت كسرة الهمزة فصار هراى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراء الهمزة بين ألفين ثم قلبت الهمزة واو ليتشابه كل الجمع مع المفرد فصار هراوى بعد خمسة أعمال وشذ من هذا الباب قوله (حتى أزيروا المنائيا) والقياس المنايا واللهم اغفرلى خطائى والقياس خطاياى وهداوى جمع هدية والقياس هدايا

(ثانيهما) - باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تعمل هي الثانية لأن الثقل لا يحصل إلا بها فلا تخلو الهمزتان إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية من جنس حركة الأولى نحو آمنت بأومن إيماناً والأصل آمنت بأومن إيماناً وشذ قراءة بعضهم إئلائهم بتحقيق الهمزة الثانية، وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان إلا في موضع العين أو اللام فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو سأل مبالغة في السؤال ولآل ورأس في النسب لبائع اللؤلؤ والرأس وإن كانتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقاً فتقول في مثال قطر من قرأ قرأى وفي مثال سقر جل منه قرأياً وإن كانتا متحركتين فإن كانتا في الطرف^(١) أو كانت الثانية مكسورة^(٢) أبدلت ياء مطلقاً وإن لم تكن

(١) كأن تبني من قرأ مثل جفراً أو فبرج أو برش

(٢) كأن تبني من أم بفتح الهمزة وشد الميم مثل أصبح بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمهما فتقول في الأول أأمهم همزة مفتوحة فساكنة تنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الميم الثانية ثم تبدل الهمزة ياء وكذا في الباقي

طرفا وكانت مضمومة ^(١) أبدلت واوا مطلقا وإن كانت مفتوحة فإن
افتتح ماقبلها أو انضم ^(٢) أبدلت واوا وإن انكسر ^(٣) أبدلت ياء * ويجوز
فى نحو رأس ولؤم وبئر ابقاؤها وقبلها من جنس حركة ماقبلها وفى نحو
وضوء ويحىء يجوز ابقاؤها وقبلها من جنس ماقبلها مع الاندغام

الاعلال فى حروف العلة

تقلب الالف ياء فى مسألتين (الاولى) - أن ينكسر ماقبلها كما فى تكسير
وتصغير نحو مصباح ومفتاح تقول فىهما مصابيح ومفاتيح ومصبيح
ومفاتيح (الثانية) - أن تقع تالية لياء التصغير كقولك فى غلام غليم
وتقلب الواو ياء فى عشرة مواضع

(أحدها) - أن تقع بعد كسرة فى الطرف كرضى وقوى وعفى مبني للجهول
والغازى والداعى أو قبل تاء التانيث كشجية وأكسية وغازية وعريقية
تصغير عرقوة وشذسواسوة جمع سواء . أو قبل الالف والنون الزائدتين
كقولك فى مثال قطران يفتح فكسر من الغزو غزيان

(ثانيها) - أن تقع عينا لمصدر فعل أعملت فيه وقبلها كسرة وبعدها
الف كهيأتم وهيام وأحياد وأحياد تخرج نحو سوار وسواك بكسر أو قلها
لا تنفاء المصدرية ولواد وجوار قلتم اعلال عن الفعل فى لاوذ وجاور
وحال جولا وعاد المريض عودا لعدم الالف فىهما وراح رواحا لعلم

(١) كأوب جمع أب وهو المرعى أصله ألب برزن أفلس فقللوا وأبدلوا الهزنة
واوا واندغموا أحد التلثين فى الآخر

(٢) كأ وادم وأويدم فى جمع وتصغير آدم

(٣) كأن تبني من أم على وزن أصبح بكسر الهزنة وقبح الباء

الكسر. وقل الاعلال فيما علم الالف كقراءة بعضهم «جعل الله الكعبة البيت الحرام قيا للناس» وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم نارت الظية تنور نوارا يكسر التوب أى تقوت وشار الدابة شوارا بالكسر راضها ولا ثالث لهما

(ثالثها) - أن تكون عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى في مفردة إما معلقة كدار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وشذ حوج بالواو في حاجة. وإما شبيهة بالمعلقة وهى الساكنة بشرط أن يلبسها في الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فان عذمت الالف صحت الواو نحو كوز وكوزة وشذ ثيرة جمع ثور * وكذا ان تحركت في مفردة كطويل وطوال وشذ الاعلال في قوله

تئين لى أن القماء ذلة * وأن أعزاء الرجال طباها

وتسلم الواو أيضا ان أعلت لام المفرد كجمع ريان وجو فيقال فيهما رواء وجواء بكسر القاء وتصحيح العين لثلاثى يتوالى في الجمع اعلان قلب العين ياء وقلب اللام همزة

(رابعها) - أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح نحو أعطيت وزكيت ومعطيان ومن كان يصيغه اسم المفعول حملوا الماضى المزيد على مضارعه واسم المفعول على اسم الفاعل

(خامسها) - أن تقع متوسطة إثر كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات تخرج نحو صوان وهو وعاء الشئ وسوار لتحرك الواو فيهما ونحو اجلواذ وهو اسراع الايل فى السير واعلواط وهو التعلق بعنق البعير بقصد الركوب لأن الواو فيهما مكبرة لا مفردة

(سادسها) - أن تكون الواو لاما لفعلى بضم فسكون وصفا نحو الدنيا والعليا وقول الجازين القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا نبيه به على أن الأصل الواو كما فى استحوذ والقود اذ القياس الاعلال ولكنه نبيه به على الاصل وبنو تميم يقولون القصيا على القياس . فان كانت فعلى اسما لم تغير كزوى لموضع

(سابعها) - أن يجتمع هـ والياء فى كلمة والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا نحو سسيد وميت وطىّ ولىّ مصدرى طويت ولويت نخرج نحو يدعو ياسر ويرى واقتبلكون كل منهما فى كلمة ونحو طويل وغيره لتحرك السابق ونحو ديوان اذ أصله دَوّان بشدّ الواو وبوج اذ أصل الواو ألف فاعل ونحو قوى بفتح فسكون مخفف قوى بالكسر للتخفيف وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط كضَيّون للستور الذكرو يوم أيوم حصلت فيه شذّة وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة

(ثامنها) - أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو مرضى ومقوىّ عليه فان كانت عين الفعل مفتوحة صحت الواو كدعّو ومغزو . وشذ الاعلال فى قوله

وقد علمت عرسى مليكة أننى * أنا الليث معديا علىّ وعاديا

(تاسعها) - أن تكون لام فعول بضم الفاء جمعا كعصى ودلىّ وفقىّ ويقل فيه التصحيح نحو أبّو وأخّو جمعى أب وأخ ونحو جمع نحو وهو السحاب الذى هراق ماءه . وأما المفرد فالأكثر فيه التصحيح كملّو وعتّو ويقل فيه الاعلال نحو عتا الشيخ عتيا اذا كبر وقسا قلبه قسيتا

(عاشرها) - أن تكون عينا لفعلى بضم الفاء وتشديد العين جمعا صحيح اللام غير مفصولة منها كصيم ونيم والاكثر تصحيحه كصوم وتوم ويجب تصحيحه ان أعلت اللام للالتئام الى اعلا لان كشوى وكشوى جمعى شاورغاو أو فصلت من العين نحو صوم وتوم وشذ قوله
الاطرقتنا مية ابنة منذر * فما أرق النيام الا كلامها

(وتقلب الالف واوا) اذا انضم ما قبلها كبويع وضورب وضورب (وتقلب الياء واوا) ان كانت الياء ساكنة مفردة مضموما ما قبلها فى غير جمع كوقن وموسر ويوقن ويوسر فخرج بساكنة نحو هيأى، وبمفردة نحو حيض جمع حائض، وبمضموما ما قبلها ما اذا كان مفتوحا أو مكسورا أو ساكنا، وبغير جمع ما اذا كانت فىه كبيض وهم جمعى أبيض وبيضاء وأهيم وهيأى. ويجب فى هذه الحالة قلب الضمة كسرة

وكذا تقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها وكانت لام فعلى بفتح فضم كنهو الرجل وقضو أو كان ما فى فيه مختوما بياء بنيت الكلمة عليها كأن تصوغ من الرمى مثل مقدرة فانك تقول مرموة. أو كانت هى لام اسم ختم بالث ونون مزيدتين كأن تصوغ من الرمى أيضا مثل سبعمان بفتح فضم اسم موضع فانك تقول رموان

وكذا تقلب واوا ان كانت لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لا صفة كتقوى وشروى وهو المثل وفتوى وشذ التصحيح فى سعيًا لمكان ورأى للرائحة وكذا ان كانت الياء عينا لفعلى بضم الفاء اسما كطوبى أو صفة جارية مجرى الاسماء وكانت مؤنث أفعل كطوبى وكوسى وخورى مؤنثات أطيب وأكيس وأخير فان كانت فعلى صفة محضة وجب تصحيح

الىاء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه الا قسمة ضيزى اى جائرة
ومشية حيكى اى يتحرك فيها المنكبان . وقال بعضهم ان كانت فعلى وصفا
فان سامت الضمة قلبت الياء واوا وان قلبت كسرة بقيت الياء فتقول
الطوبى والطيبى والضوقى والضيقى والكوسى والكيسى

قلب الواو والياء ألفا

تقلب الواو والياء ألفا بعشرة شروط

(الاول) - أن يتحركا (الثانى) - أن تكون الحركة أصلية (الثالث) - أن
يكون ما قبلهما مفتوحا (الرابع) - أن تكون الفتحة متصلة فى كلمتهما
(الخامس) - أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عيين وأن لا يقع بعدهما
ألف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين

نخرج بالاول القول والبيع لسكونهما وبالثانى جيل وتوم بفتح أولهما
وثانيهما مخففى جبال وتوأم بفتح فسكون ففتح فيهما الاول اسم للضيع
والثانى للولد يولد معه آخر . وبالثالث العوض والحيل والصور بالكسر
فى الاولين والضم فى الثالث . وبالرابع ضرب واقد وكتب ياسر . وبالخامس
بيان وطويل وخورتق اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدهما ورميا وغزا
وفتيان وعصوان لوجود الالف وعلوى وفتوى لوجود ياء النسب المشددة
(الشرط السادس) - أن لا تكونا عينتا لفعل بكسر العين الذى الوصف منه
على أفعل كهيف فهو أهيف وعور فهو أعور وأما اذا كان الوصف منه
على غير أفعل فانه يعل تكاف وهاب

(السابع) - أن لا تكونا عينتا لمصدر هذا الفعل . كالهيف وهو ضمور البطن
والعور وهو فقد احدى العينين

(الثامن) - أن لا تكون الواو عينا لافتعل الدال على التشارك فى الفعل كاجتوروا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا فان لم يدل على التشارك وجب اعلاله كالختان بمعنى خان واختار بمعنى خار، وأما الياء فلا يشترط فيها علم الدلالة على ذلك. ولذلك أعلت فى استافوا بمعنى تسافوا أى تضاربوا بالسيوف لقربها من الألف فى المخرج

(التاسع) - أن لا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال فان كانت كذلك صححت الأولى وأعلت الثانية نحو الحيا والهوى ور بما عكسوا بتصحيح الثانية واعلال الأولى كآية أصلها آية كقصبة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار آية والى ذلك أشار ابن مالك بقوله وان الحرفين ذا الاعلال استحق * صحح أول وعكس قد يحق (العاشر) - أن لا تكونا عتين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء كالألف والنون وألف التائيت نحو الجولان والهميان ^(١) مصدرى جال وهام والصورى اسم محل والحيدى وصف للهار الحائد عن ظله. وشذذ الاعلال فى ماهان ودازان ^(٢) والأصل موهان ودوران بفتحات فيهما

فصل فى فاء الافتعال وتائه

إذا كانت فاء الافتعال واوا أو ياء أصلية أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الافتعال وكذا ما تصرف منه نحو اتعد واتصل واتسر من الوعد والوصل واليسر وان كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فلا يجوز ابدالها تاء وأدغامها

(١) هذا قول سيبويه وزعم المبرد أن القياس فيما كان محتوما بالف ونون الاعلال وشذذ عنه الجولان والهميان والصحيح الأول (٢) وقيل اتها اسمان أعجميان فلا يردان على القاصدة.

في تاء الافتعال في نحو يتر من الازار لأن الياء ليست أصلية ونحو أو تمن
من الأمن لان الواو ليست أصلية وشذ في افتعل من الاكل اتكل
واذا كانت فائمه صادًا أو ضادًا أو طاء أو ظاء وتسمى أحرف الاطباق
وجب ابدال تائه طاء في جميع التصارييف فتقول في افتعل من الصبر
اصطبر ولا يجوز في الفصيح الادغام، ومن الضرب اضطرب بلا ادغام
أيضا وجاء قليلا أصْلَحَ وأُضْرِبَ بقلب الثاني الى الاول ثم الادغام . وتقول
من الطهر بالطاء المهملة اطهر وفي هذه الحالة يجب الادغام لاجتماع
المثليين وسكون أولهما . ومن الظلم بالمعجمة اظلم بمعجمة فهملة ويجوز
لك فيه ثلاثة أوجه اظهار كل منهما على الأصل وابدال الطاء المعجمة طاء
مهملة مع الادغام فتقول اظلم بالمهملة وابدال الطاء المهملة طاء والادغام
أيضا فتقول اظلم بالمعجمة وقد روى قول زهير يمدح هَرَمَ بن سنان
هو الجواد الذي يعطيك نائله * عَفِوا ويظلم أحيانا فيظلم
فيظلم بتشديد المهملة ويظلم بتشديد المعجمة ويظلم بالاظهار
واذا كانت فائمه دالا أو ذالا أو زايًا أبدلت تاءه دالا مهملة فتقول في افتعل
من دان اذان بالابدال والادغام لوجود المثليين وسكون أولهما ومن زجر
ازدجر بلا ادغام ومن ذكر اذ ذكر ولك في هذا المثال الثلاثة الالوجه المتقدمة
في اظلم فتقول اذ ذكر واذ كر وقرئ شاذ افهل من مذكر بالذال
المعجمة والادغام (١) . وسم ابدال تاء الافعال صادًا مع الادغام وعليه
قراءة (وهم يَخِصُّمون) أى يَخْتَصِمُونَ

(١) (قائدة) اذا كانت تاء الافتعال تاء مثلثة جازا بدلها تاء وادغامها فتقول في افتعل
من الثمر اتمر بالمثلثة المتشعبة والقلب التاء تاء مثلثة والادغام فتقول اتمر بالمثلثة
المشعبة وسمع اتمر أيضا اه منه

فصل

تبدل الميم من الواو وجوبا في فم اذا لم يضاف الى ظاهر أو مضمر ودليل ذلك تكسيره على أفواه والتكسير يرد الاشياء الى أصولها وربما بقي الابدال مع الاضافة كقوله صلى الله عليه وسلم «خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» وقول رؤبة - * يصبح ظمآن وفي البحر فمه *
ومن النون بشرط مسكونها ووقوعها قبل ياء من كلمتها أو من غيرها نحو قوله تعالى «اذ انبعث أشقاها» وقوله «من بعثنا من مرقدنا» وأبدلت الميم من النون شدودا في قول رؤبة

يا هال ذاب المنطق التمام * وكفك المخضب البنام
أصله البنان وجاء العكس كقولهم أسود قاتن أى قائم بابدال الميم نونا
الاعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح قبله مع بقاء المعتل ان جانس
الحركة كيقول ويبيع أصلهما يقول كينصر ويبيع كيضرب والاقرب حرفاً
يجانسها كيخاف ويخيف أصلهما يخوف كيعلم ويخوف كيكرم ويتمنع
النقل ان كان الساكن معتلاً كجاء وعوق وبين بالتشديد فيهما كما يتمنع
أيضا ان كان فعل تعجب نحو ما أبينه وأقومه أو كان مضعفاً نحو أبيض
وأسود أو مقتل اللام نحو أحوى وأهوى
ويختص الاعلال بالنقل في أربعة مواضع

(الاول) - الفعل المعتل عينا كما مثل

(الثاني) - الاسم المشبه للفعل المضارع وزنا فقط بشرط أن يكون فيه
زيادة يمتاز بها عن الفعل كالميم في مفعل أو زيادة لا يمتاز بها فالاول كقام

ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فقلوا وقلبوا وأما مدين ومريم ^(١) فشاذان والقياس مدان ومرام وعند المبرد لا شذوذ لأنه يشترط فى مفعل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال والثانى كأن تبنى من البيع أو القول اسما على زنة تحلى بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة اسم للقشر الذى على الأديم مما يلى منبت الشعر فانك تقول تبع وتقبل بكسرتين متواليتين بعدهما ياء فيهما فان أشبهه فى الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود أو خالفه فيهما نحو غيظ وجب التصحيح

(الثالث) - المصدر الموازن للأفعال والاستفعال نحو إقام واستقام ويجب حذف احدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين وهل المحذوف الأولى أو الثانية خلاف والصحيح أنها الثانية لقربها من الآخر ويؤتى بالتاء عوضا عنها فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف كأجاب إجابا وخصوصا عند الإضافة نحو « وإقام الصلاة » ويقتصر فيه على ماسمع وورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما نحو أعول إعوالا واستحوز استحواذا وهو اذا سماعى أيضا

(الرابع) - صيغة مفعول كقول ومبيع بحذف أحد المدين فيهما مع قلب الضمة كسرة فى الثانى لثلاث تنقلب الياء واوا فيلبس الواوى باليائى وبنو تميم تصحيح اليائى فيقولون مبيع ومديون وغيوط وعليه قوله

(١) قال الرضى فى شرح الشافية وأما مريم ومدين فان جعلتهما فعلا فلا شذوذ إذ الياء للإلحاق وان جعلتهما مثلا فشاذان وقال الاشمونى وأما مدين ومريم فقد تقدم أى فى حروف الزبانية أن وزنهما فعل لا مفعول والأوجب الاعلال ولا فعل للقد فى الكلام اهـ

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال أنك سيد معيون
وعلى ذلك لغة عامة المصريين فى قولهم فلان مديون لفلان
وربما صحح بعض العرب شيأ من ذوات الواو فقد سمع ثوب مصوون
وفرس مقوود وقول مقوول ومسك مدووف أى مبلول

الاعلال بالحذف

الحذف قسمان قياسى وهو ما كان لعلة تصرفية سوى التخفيف
كالاستئقال والتقاء الساكنين وغير قياسى وهو ما ليس لها ويقال له
الحذف اعتباطا فالقياسى يدخل فى ثلاث مسائل

(الاولى) - تتعلق بالحرف الزائد فى الفعل

(والثانية) - تتعلق بقاء الفعل المثل ومصدره

(والثالثة) - تتعلق بعين الفعل الثلاثى الذى عينه ولامه من جنس

واحد عند استاده للضمير الرفع المتحرك

(المسئلة الاولى) - اذا كان الماضى على وزن أفعل فانه يجب حذف

الهمزة من مضارعه ووصفيه ما لم تبدل كراهة اجتماع الهمزتين فى المبدوء

بهمزة المتكلم وحمل غيره عليه نحو أكرم ويكرم وتكرم ومكرم

ومكرم وشذ قوله * فانه أهل لأن يؤكرا * فلو أبدلت همزة أفعل

بهاء كهراق فى أراق أو عينا كعنهل الابل لغة فى أنها لها أى سقاها نهلا لم

تحذف وتفتح الماء والعين فى جميع تصاريفهما -

وأما المسئلة الثانية فقد تقدمت فى حكم المسال فارجع إليها ان شئت

(والمسئلة الثالثة) - متى كان الفعل الماضى ثلاثيا مكسورا العين وكانت

هى ولامه من جنس واحد جاز لك فيه عند استاده للضمير المتحرك

ثلاثة أوجه الاتمام وحذف العفن منقولة حركتها للقاء وغير منقولة كظلت بالاتمام وظلت بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظلت محذوف اللام بدون نقل . فان زاد على ثلاثة تعفن الاتمام نحو أقررت وشذأحت فف أأحت كما تعفن الاتمام لو كان ثلاثا مفتوح العفن نحو حلت وشذهمت فف هممت وأما ان كان الفعل المكسور العفن مضارعا أو أمرا اتصل بنون نسوة ففجوز فف الوجهان الأولان فقط نحو يَقَرَّرَنَّ وَيَقَرَّنْ وَأَقَرَّرَنَّ وَقَرَّنْ لأنه لما اجتمع مثلان وأولهما مكسور حسن الحذف كالماضى قال تعالى « وَقَرَّنْ فف بئوتكن » فان كان أول المثلن مفتوحا كما فف لغة قررت أقر بالكسر فف الماضى والفتح فف المضارع قل النقل كقراءة نافع وعاصم « وَقَرَّنْ فف بئوتكن » وأما القسم الثانى من القياسى وهو الحذف للقاء الساكنفن فسباقى له باب مستقل ان شاء الله

وأما غير القياسى فكحذف الاء من نحو يدوم أصلهما يدى ودمى والواو من نحو اسم وابن وشفة أصلها سمو وبنو وشفو والهاء من نحو آست أصله سته والباء من نحو أسطاع أصله استطاع فف أحد وجهفن

الادغام

بسكون الدال وشتها والأولى عبارة الكوففن والثانية عبارة البصرفن وبها عبر سببويه * وهو لغة الادخال واصطلاحا الاتيان بحرففن ساكن ففتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان ونحط بهما دفعة واحدة وهو باب وامسح لدخوله فف جمفع الحروف ماعدا الالف اللبنة ولوقوعه فف المثللن والمتقارفن فف كلمة وفف كلمتفن . وفتنقسم الى ممتنع وواجب وجائر . فن الممتنع ما اذا تحرك أول المثللن

وسكن الثاني نحو ظلمات أو عكس وكان الاول هاء سكت نحو «ماله
هلك عني سلطانيه» لأن الوقت منوى وقد أدغمها ورش على ضعف
أو كان مدة في الآخر كيدعو واقد ويعطى ياسر لقوات الغرض المقصود
وهو المدة أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقرأ أحد والحق أن
الادغام هنا ردىء . أو تحركا وفات بالادغام غرض اللاحق كقردد
وجلبب أو خيف اللبس بزنة أخرى نحو درر كما سيأتى
ويجب اذا سكن أول المثليين وتحرك الثاني ولم يكن الأول مدا ولا همزة
مفصولة من الفاء كما تقدم نحو جد وحظ وسأل ورأس بزنة فعال
وكذا اذا تحرك كما معا بأحد عشر شرطاً

(أحدها) - أن يكونا في كلمة كذ وملّ وحب أصلها مدد بالفتح وملل
بالكسر وجب بالضم وأما اذا كانا في كلمتين فيكون الادغام جائزاً نحو
جعل لكم

(ثانيها) - أن لا يتصدر أحدهما كددن وهو اللهو

(ثالثها) - أن لا يتصل بمدغم بحسب جمع جاس

(رابعها) - أن لا يكونا في وزن ملحق بغيره كقردد جلبب فانه ملحق

بجمعفر وجلبب فانه ملحق بدرج واقعنسس فانه ملحق بإحرنجم

(خامسها وسادسها وسابعها وثامنها) - أن لا يكونا في اسم على وزن

فعل بفتحيتين كطلل وهو ما بقى من آثار الديار أو فعل بضميتين كذلل جمع

ذلول ضد الصعب أو فعل بكسر ففتح كلم جمع لمة وهى الشعر المجاوز

شحمة الاذن أو فعل بضم ففتح كدر جمع درة وهى اللؤلؤة فان تصدر

أو اتصل بمدغم أو كان الوزن ملحقاً أو كان في اسم على زنة فعل أو

فعل أو فعل أو فعل امتنع الادغام

(الشرط التاسع) - أن لا تكون حركة أحدهما عارضة كاختصاص أبى واكفف الشر

(العاشر) - أن لا يكونا ياءين لازما تحريك ثانيهما كحى وعى

(الحادى عشر) - أن لا يكونا تاءين فى افعال كاستتر واقتتل

وفى الصور الثلاث الأخيرة يجوز الادغام والفتك

كما يجوز أيضا فى ثلاث أخر

(أحداها) - أولى التاءين الزائدتين فى أول المضارع نحو تتجلى وتعلم

وإذا أدغمت جئت بهمزة وصل فى الأول للتمكن من النطق خلافا لابن

هشام فى توضيحه حيث رد على ابن مالك وابنه بعدم وجود همزة وصل

فى أول المضارع ولكنهما حجة فى اللغة العربية تقول فى ادغام^(١) نحو

استتر واقتتل مستر وقتل يستر ستارا بنقل حركة التاء الأولى للفاء

واسقاط همزة الوصل وهو نحاسى بخلاف نحو ستر بالتضعيف كفعل

فصدره التفعيل وتقول فى نحو تتجلى وتعلم أنجلى وأنعلم

وإذا أردت التخفيف فى الابتداء حذف أحدى التاءين وهى الثانية

قال تعالى «نارا تطفى» «ولقد كنتم تمنّون الموت» وقد تحذف النون

الثانية من المضارع أيضا وعليه قراءة عاصم «وكذلك يُنجى المؤمنين»

أصله ننجى بفتح اثناى

(ثانيتهما وثالثتهما) - الفعل المضارع المحزوم بالسكون والأمر المبني عليه

نحو «ومن يرتدد منكم عن دينه» يقرأ بالفتك وهولعة المجازين والادغام

وهو لغة التميميين ونحو قوله تعالى «واغضض من صوتك» وقول الشاعر

ففض الطرف أنك من نمر * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

(١) تمثيل لادغام فى المسئلة قبلها ٨١

وقد تقدم ذلك في حكم المضعف * والتموا فك أفعل في التعجب نحو
أحبب يزيد وأشدد بياض وجه المتقين وادغام هلم لبثقلها بالتركيب
ولذا الترموا في آخرها الفتح ولم يميزوا فيها ما أجازوه في نحو رد وشذ
من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين فهما
مستثنيان من فعل الأمر واستثناؤهما منه في الأول بحسب الصورة
لأنه في الحقيقة ماض وفي الثاني على لغة تميم لأنه عندهم فعل أمر
غير متصرف تلحقه الضمائر بخلاف المجازيين فإنه عندهم اسم فعل أمر
لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التزليل قال تعالى «هلم الينا» «هلم شهداءكم»

تنبيه

إذا ولي المدغم حرف مد وجب تحريكه بما يناسبه نحو ردوا وردى وردا
وإذا وليه هاء غائبة وجب فتحه لخفاء الهاء فكان الألف وليته ويجب
الضم إذا وليه هاء غائبة خلافا لثعلب وأما إذا وليه ساكن أو لم يله شيء
فيثلاث آخره في المضارع المجزوم والأمر إذا كانا مضمومى الفاء نحو رد
القوم ولم ينفذ الطرف فإذا كانا مفتوح الفاء أو مكسورهما نحو عض
وفر ففيه وجهان فقط الفتح والكسر على خلاف في بعض ذلك بين
البصريين والكوفيين

وإذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك وجب فك الادغام نحو «نحن
خلقناهم وشددنا أسرهم» وقد يفك شذوذا في غير ذلك نحو ألل السقاء
أى تغيرت رائحته وفي الضرورية نحو * الحمد لله العلى الاجلل *

فصل في ادغام المتقارين

حيث إن التقارب ينقسم الى تقارب في المخرج وتقارب في الصفة لزم
أن نبين أولا مخارج الحروف وصفاتها ليكون الطالب على بصيرة فتقول

(مخارج الحروف أربعة عشر تقريبا) أقصى الحلق للالف والهمزة والهاء ووسطه للحاء والعين المهملتين وأدناه للحاء والغين المعجمتين وأقصى اللسان مع مافوقه من الحنك للقاف والكاف ووسطه مع مافوقه من الحنك للجيم والشين واحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس للضاد ومادون طرفه الى منتهاه مع مافوقه من الحنك للام فخرج اللام قريب من الضاد وهى أوسع الحروف مخرجا وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما فهى أخرج من اللام والنون ما يليه مع الخيشوم وهو أقصى الأنف وللطاء والدال المهملتين والتاء المثناة طرفه مع أصول الثنايا العليا وهى الأسنان المتقدمة ثنتان من أعلى وثنتان من أسفل وطرفه مع الثنايا للصاد والزاي والسين وطرفه مع طرف الثنايا للطاء والذال والتاء المثناة وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا للقاء وما بين الشفتين للباء والميم والواو

(وصفاتها) جهر وهمس ورخاوة وشدة وتوسط بينهما واطباق وانفتاح واستعلاء واستفال وذلاقة واصمات وصفير ولين

فالمجهور ما ينحصر بحرى النفس مع تحركه لقوته وقوة الاعتماد عليه فى مخرجه فلا يخرج الابصوت قوى يمنع النفس من الجرى معه والمهموس بخلافه وحروفه مجموعة فى قوله (خفته شخص سكت) وما عداها فهو المجهور . والشديد ما ينحصر بحرى الصوت عند اسكانه وأحرفه (أجذك قطبت) ومن هذه الأحرف خمسة تسمى أحرف التقليلة اذا كانت ساكنة وهى (قطب جد) . والرخو ضده . والذى بينهما مالا يتم له الانحصار ولا الجرى وأحرفه (لم يرؤعنا) . والمطبق ما ينطبق معه

اللسان على الحنك فيتحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك وأحرفه الصاد والضاد والطاء والظاء . والمتفتح بخلافه . والمستعمل ما يرتفع به اللسان الى الحنك وأحرفه أحرف الاطباق والحاء والغين المعجمتان والقاف . والمستعمل ماغداها . والذلاقة القفصاحة والخفة فى الكلام وحروفها (مر بنقل) ونخفة أحرفها لا يخلو رباعى أو خماسى لتقلها من أحدها الا نادرا كالمسجد وهو الذهب والزهرقة بزايين مفتوحتين بينهما هاء ساكنة وهى شدة الضحك . والمصممة ماغداها . وأحرف الصفير الزاى والسين والصاد . وأحرف اللين الألف والواو والياء

والقياس فى ادغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الأول الى الثانى لا العكس الا اذا دعا الحال لذلك نحو اذكر وإذكر ولادغام الحروف المتقاربة فى بعضها ثلاثة أحكام الوجوب والامتناع والجواز

فالوجوب فى لام التعريف مع أحد الحروف الشمسية وهى التاء والتاء والذال الى الظاء واللام والنون وفى اللام الساكنة غيرها مع الراء نحو بل رفعه الله - وفى النون الساكنة مع ستة أربعة فيها غنة وهى أحرف (ينمو) واثنان بلاغنة وهما اللام والراء . وتقلب ميم مع الباء كما تقدم وتظهر مع حروف الخلق وتختفى مع الباقي فلها خمس حالات

والامتناع فى ادغام أحرف (ضوى مشفر) فيما يقاربها لأن استطالة الضاد ولين الياء والواو وغنة الميم وتفشى الشين والفاء وتكرار الراء تزول مع الادغام وادغام نحو سيد ومهدى لا يرد لان الاعلال جعلهما مثليين * والجواز فيما عدا ذلك نحو ادغام النون المتحركة فى حرف من

حروف (يرملون) ونحو التاء والتاء والذال والطاء والظاء بعضها فى بعض أوفى الزاى والسين والصاد كأن تقول سكت ثابت أودارم أوداكر أوطالب أوظافر أوزيد أوسالم أوصابر أوتقول لبث تاجر أودارم انخ أوتقول حقد تاجر أودارم انخ

التقاء الساكنين

إذا التقى ساكنان فى كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما إما بحذف أولهما أو تحريكه مالم يكن على حده كما سيأتى

فيجب ان كانا فى كلمة حذف الأول لفظا وخطا إذا كان مدة سبواء كان الثانى جزءا من الكلمة أو كالجزء منها نحو قل وبع وخف ونحو أتم تغزون وتقضون ولترمن ولتغزن يارجل وأنت ترمين وتغزين ولترمين ولتغزين ياهند ويحذف لفظا لا خطا ان كانا فى كلمتين وكان الأول مدة أيضا نحو يغزو الجيش ويرمى الرجل و(ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها) و«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم» ويجب تحريكه ان لم يكن مدة الا فى موضعين

(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف اذا وليها ساكن كما تقلم (ثانيهما) - تنوين العلم الموصوف بابن مضاف الى علم نحو محمد بن عبد الله * والتخريك إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين وهو الأكثر . وإما بالضم وجوبا عند بعضهم فى موضعين - الأول أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو رده ولم يرده والكوفيون يميزون فيه الفتح والكسر أيضا كما تقلم فى الادغام - الثانى ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو «كتب عليكم الصيام»

و «لطم البشري» ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوا الله « ولا تسوا الفضل بينكم» لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة . ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم التاني لثانيهما أصلي وان كسر للناسبة نحو قالت اخرج وقالت اغزى و «أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم» . وإما بالفتح وجوبا وذلك في تاء التانيث اذا وليها ألف الاثنين نحو قلنا وفي نون من الجازة اذا دخلت على ما فيه أل نحو من الله ومن الكتاب بخلافها مع غير أل فالكسر أكثر نحو من ابنك وفي أمر المضعف المضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردّها ولم ردّها وأجاز الكوفيون فيه الضم والكسر أيضا كما تقدم في الادغام

ويترجح الفتح على الكسر في نحو (الم الله) ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما مر ويقتصر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع

(الاول) - اذا كان أول الساكنين حرفين وثانيهما مدغما في مثله وهما في كلمة واحدة نحو «ولا الضالين» ومادة ودابة وخويصة وتمود الحبل (الثاني) - ما قصد سرده من الكلمات نحو جيم ميم قاف واو وهكنا (الثالث) ما وقف عليه من الكلمات نحو قال وزيد وثوب وبكر وعمرو الا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط وفي الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلصة جدا وأما ما قبل آخره حرف لين فالتقاء الساكنين فيه حقيقي لا مكانه وان تقل * وأخف اللين في الوقف الألف ثم الواو والياء مدين ثم اللينان بلا مدّ كشوب وبيت

الامالة

وتسمى الكسر والبطح والاضجاع

هى لغة مصدر املت الشئ اماله عدلت به الى غير الجهة التى هو فيها واصطلاحا أن تذهب بالفتحة الى جهة الياء أن كان بعدها ألف كالفتى والى جهة الكسرة أن لم يكن ذلك كنعمة وبسحر . وأصحابها بنو تميم وأسند وقيس وعاقه نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا

ولها أسباب وموانع فأسبابها سبعة

(أحدها) كون الالف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالفتى واشترى أو تقدير ا كفتاة لتقدير انفصال تاء التأنيث لانهو ناب لعدم التطرف (ثانيها) كون الياء تخلفها فى بعض التصاريف كألف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم فى تثنيها ملهيان وأرطيان وحبليان وفى بناء الباى للجهول غزى وتلى وسجى

(ثالثها) كون الالف مبدلة من عين فعل يؤل عند اسناده للتاء الى لفظ (فلت) بالكسر كباع وكال وهاب وكاد ومات اذ تقول بعث وكت

وهبت وكننت ومث على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال

(رابعها) وقوع الالف قبل الياء كبايعته وسارته

(خامسها) وقوعها بعد ياء متصلة أو منفصلة بحرف أو حرفين أحدهما الهاء نحو عيان وشيان ودخلت بيتها

(سادسها) وقوع الالف قبل كسرة مباشرة كسالم أو بعدها منفصلة

منها بحرف ككتاب أو بحرفين كلاهما متحرك واثنيهما هاء وأولها غير مضموم كيريد أن يضربها دون هو يضربها أو أولها ساكن كشلال أو بهذين والهاء كدرهماك

(سابعها) - ارادة التماس بين كلمتين أهملت احدهما لسبب متقدم
كامالة والضحي فى قراءة أبى عمرو لمناسبة سجي وقلى لأن ألف الضحي
لا تمال اذ هى متقلبة عن واو
ويمتنعها شيآن

(أحدهما) - الرأ بشرط كونها غير مكسورة وأن تكون متصلة بالالف
قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وبعضهم جعل
المؤخرة المفصولة بحرف ككافر كالتصلة وأن لا يحاور الألف راء أخرى
فان جاورتها أخرى لم تمتع الاولى نحو ان الأبرار

(ثانيهما) - حروف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين والصاد والضاد
والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط فى المتقدم منها أن
لا يكون مكسورا فخرج نحو طلاب وغلاب وخیام وأن يكون متصلا
بالالف أو منفصلا عنها بحرف واحد كصالح وضامن وطالب وظالم
وغالب وخالد وقاسم وكفناهم . وأن لا يكون ساكنا بعد كسرة فخرج نحو
مصباح واصلاح ومطواع . وأن لا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج
نحو «وعلى أبصارهم» و«اذهما فى الغار» ويشترط فى المتأخر الاتصال
أو الانفصال بحرف أو حرفين كسائر وحاطب وكفافخ وناعق وكواشيق
ومناشيط

تنبيهات — (الاول) شرط الامالة التى يكفها المانع أن لا يكون
سببها كسرة مقدرة بخاف فان ألفه متقلبة عن واو مكسورة ولا ألفا
متقلبة عن ياء كطاب فسبب امالة الاول الكسرة المقدرة والثانى الياء
التي انقلبت ألفا لأن السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لأن

الظاهر إما متقدم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أومتأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الألف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو طاب وخاف مع تقدم حرف الاستعلاء وحاقي وزاغ مع تأخره (الثاني) - سبب الامالة لا يؤثر إلا إذا كان مع المال في كلمة لأن عدم الامالة هو الأصل فيصار إليه بأدنى شيء فلا يمال نحو لزيد مال لوجود الألف في كلمة والكسرة في كلمة

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الامالة التي هي غير الأصل إلا بسبب قوى فلا تمال ألف كتاب من نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن كان منفصلاً

(الثالث) - تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة

(أحدها) - الألف وقد تقدمت وشرطها أن لا تكون الفتحة في حرف ولا في اسم يشبهه إذ في الامالة نوع تصرف والحرف وشبهه برى منه فلا تمال فتحة إلا ولا على ولا إلى مع السبب المقتضى في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني ولامها في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى هاوئا فقد أمالوا هما عند سبق الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما (ثانيها) - الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء وكونهما متصلين بنحو من الكبير أو منفصلين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير ومن غيرك

(ثالثها) - هاء التانيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة شبهوا هاء التانيث بأنهما لا اتفاقهما في الخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص بالأسماء وأمال الكسائي قبل هاء السكت نحو كتابيه ومنعها بعضهم وهو الأصح

مسائل للتمرين

التمرين مصدر مرته على كذا مأخوذ من قوطم مرنّ على الشيء مرونا ومراة إذا اعتاده واستمر عليه وهو هنا بمعنى تعويد الطالب على تطبيق المسائل على القواعد الصرفية التي علمها

وكثيرا ما يقولون المطلوب أن تنبئ من كذا لفظا بزنة كذا فيجب أن نبحت أولا عن معنى هذه العبارة حتى يعمل سامعها بمقتضاها فنقول

انهم قد اختلفوا في ذلك على أقوال أصحها هو أن المعنى صغ من لفظ ضرب مثلا ما هو بزنة جعفر بمعنى أن تعمل في هذه الزنة الفرعية ما يقتضيه القياس من القلب أو الحذف أو الادغام مثلا ان كان في هذه الزنة الفرعية أسباب تقتضيها

فاذا كان في الأصل حرف زائد مثلا فلا خلاف في أن يزداد مثله في الفرع الا اذا كان الحرف الزائد عوضا عن حرف في الأصل كما في نحو اسم فان همزة الوصل فيه عوض عن أصل هو لام الكلمة أو فاؤها فقيه خلاف واذا حصل قلب في الأصل فلا خلاف في حصوله في الفرع فاذا اردنا أن نبني من الضرب مثلا بزنة أيس قلنا رضب

وان وجد في الفرع ما يقتضي عدم الادغام مثلا عمل به كما اذا لزم عليه لبس أو قتل لرفض العرب ذلك في كلامهم وان وجد في الأصل سبب اغلال لحرف لم يوجد في الفرع فلا خلاف في أنه لا يقلب في الفرع فيقال على وزن أوائل من القتل أقاتل

تنبيه

يجوز عند سيوييه أن يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب وان لم ينطقوا به في الفرع المطلوب فيصح أن يصاغ من ضرب على زنة

شترنث فيقال ضربت مع أنهم لم ينطقوا به ولا محذور فيا قاله سيويوه
اذ الغرض القرين فقط ولا يقال انه يلزم اثبات صيغ لم تنطق بها العرب
في كلامهم وأما نحو جالينوس وميكائيل فلا يصاغ على زتهما لعدم
ثبوتها في كلامهم

تطبيق

(١) اذا أردت أن تصوغ من باع وقال على وزن عئسل بمهملتين
مفتوحتين بينهما نون ساكنة للناقة السريعة قلت فيه ببيع وقول بلا
ادغام مع أن هنا حرفين متقارين لانه يشترط في ادغام المتقارين أن
لا يحصل لبس ووجه اللبس هنا أنك لو أدغمت لقلت قول وبيع
فيلتبسان بمضعف قال وباع

(٢) واذا أردت أن تصوغ من قال وباع بوزن قنغخر بكسر فسكون
فتفتح فسكون للرجل العظيم الجنة قلت قنول وبيع بلا ادغام مع أن
هنا حرفين متقارين هما التون والواو والتون والياء حذرا من أن يلتبس
بنحو علكذ ومعناه البعير الغليظ فلا يدرى أهو مثله أو مثل قنغخرو أدغم
ولا يجوز أن تصوغ من نحو كسر وجعل على وزن مجنفل فلا تقول
كسزرو ولا جعلال فانك ان لم تدغم حصل الثقل وان أدغمت التبس
بنحو سفزرجل فيظن أنه نحاسي الأصول

(٣) واذا قيل كيف تبنى من نحو ضرب مضعف العين على زنة محوى
بضم فتفتح فكسرياء مشددة قلت مضري لا مضري وذلك أن لفظ
محوى اسم فاعل منسوب اليه من قولهم حي ثلاث يا آت أدغمت
الاولى في الثانية فاصل محوى قبل النسب محي ثلاث يا آت على وزن

مطوّز فللنسب اليه يلزم حذف الياء الأخيرة كما تحذف من نحو المشتري
ثم حذف احدى الياءين الباقيتين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها
فيصير بعد النسب محويا وحيث أن هذه الاسباب الموجبة للتغيير
في الأصل لم توجد في الفرع الذي هو مضربى نطق به على حاله أى
على زنة محوى لو لم يحصل فيه تغيير

(٤) وإذا قيل صنع من آء اسم شجرة أو ثمرة على زنة مُسْتَطَار اسم للتمر
قلت مُسْتَأْ لَمْسَاءَ لانه لا يحذف من الفرع الا ما اقتضاه في نفسه
لأن النظر الى أصله اذ أصله مُسْتَطَار من ط ي ر ولو قدر أنه من س
ط ر لقل مؤوَاء

(٥) وإذا قيل كيف تبنى من وأيت بزنة كوكب حال كون المصوغ
مخففا مجموعا جمع سلامة مضافا الى ياء المتكلم قلت فيه أوى بفتح
فكسر ياء مشددة مفتوحة وذلك أنك أولا تبنى من وأى بزنة كوكب
فتقول ووأى ثم نعل اعلال فقى فيقال ووأى فإذا خففت همزته بنقل
حركتها الى ما قبلها قلت فيه ووى بزنة فقى ثم قلب الواو الاولى همزة
فيصير أوى ويجوز بعضهم علم القلب فإذا جمعته جمع سلامة قلت فيه
أوون كفتون فإذا أضغته الى ياء المتكلم قلت أوى ثم قلب الواو
الثانية ياء وتدغم فى الياء وتكسر الواو الاولى للمناسبة الياء فيصير أوى
(٦) وإذا قيل كيف تبنى من وأيت بزنة أبلم وهو خصوص المقل قلت
فيه أوى بضم أوله وذلك لأن أصله أوى ثم أعل اعلال قاض فصار أوى
(٧) وإذا قيل صنع من وأيت بزنة أبلم قلت فيه أوى أصله أوى قلبت
الهمزة الثانية واوا وأدغم المثلان ثم أعل اعلال قاض فصار أوى

(٨) وإذا قيل كيف تني من وأيت بزنة إوزة قلت إيشاة بهمز فياء فهمز وذلك لأن أصل إوزة إوززة فينثذ يكون أصل إيشاة إوأية بهمزة مكسورة فواو ساكنة فهمزة مفتوحة فيفاء مفتوحة قلبت واوه ياء لوقوعها إثر كسرة فصار إوأية ثم قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار إيشاة كسحلا

(٩) وإذا بنيت من أويت مثل إوزة قلت إياة بهمزة مكسورة فياء مشددة وذلك لأن أصله إئوية أما الهمزة الأولى فهي زائدة وأما الثانية فهي فاء الكلمة وأما الواو فهي عينها ولوقوع الهمزة الثانية إثر كسرة قلبت ياء ثم يقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمنا وحينئذ اجتمعت ثلاث يآت قلبت الاخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار إياة

(١٠) وإذا قيل كيف تني من قال وباع بزنة عنكبوت قلت بيعموت وقوللوت لا بيعموت وقوللوت لأن الصحيح أن النون لا تزد ثمانية ساكنة إلا بضعف

(١١) وإذا قيل كيف تني من بعث على زنة اطمأن قلت ابيع بادغام العين الثانية في الثالثة بعد نقل حركتها الى العين الاولى

(١٢) وإذا قيل كيف تني من قال على زنة اغدودن مبنيًا للمعلوم قلت اقوّل بادغام الواو الثانية في الثالثة وجوبا

(١٣) وإذا قيل كيف تني من قال وباع بزنة اغدودن مبنيًا للجهول قلت اقوّل وايبويج بلا ادغام وجوبا لان الواو الثانية في اقوول والواو في ايبويج حرفا مدّ زائمان فلا ادغام فيهما

(١٤) وإذا قيل كيف تنبى من قوى بزنة ييقور وهو اسم جمع البقرة قلت فيه قِيَّيَاء مشددة مضمومة فواو مشددة والأصل قِيَّوَوو قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احداهما بالسكون وأدغمنا ثم أدغمت الواو الثانية في الثالثة ولم تقلبا ياءين مع وقوعهما طرفا لأن لذلك مواضع قد تقدم ذكرها وليس هذا منها ولم تنقل حركة العين التي هي الواو الأولى إلى ما قبلها كما في مبيوع لأن العين لا تعمل إذا كانت هي واللام حرفي علة سواء أعلت اللام كما في قوى أو لم تعمل كما في هوى وعلى هذا القياس يكون التمرين

الوقف

هو قطع النطق عند آخر الكلمة ويقابله الابتداء الذي هو عمل فالوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرع عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاثة مقاصد فيكون لتمام الفرض من الكلام ولتمام النظم في الشعر ولتمام السجع في الشعر

وهو أما اختياري بالياء المثناة من تحت أى قصد لذاته أو اضطرارى عند قطع النفس أو اختياري بالموحدة أى قصد لاختبار شخص هل يحسن الوقف على نحوهم وألا يسجدوا وأم ما اشملت عليه أرخام الاثنين أولا والاول إما استثنائي وهو ما وقع في الاستثنائات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو منو وأيون لمن قال جاءني رجل أو قوم . وإما انكاري لزيادة مدة الإنكار فيه وهو الواقع في سؤال مقصود به انكار خبر الخبر أو كون الامر على خلاف ما ذكر وجئنا فان كانت الكلمة متونة كسبر التنوين وتعينت الياء مدة نحو أزيديته بضم الدال وأزيديته بفتحها وأزيديته بكسرها

بكسرها وكسر النون في الجميع لمن قال جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت
 بزید وان لم تكن متونة أتى بالمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو عمروه
 وأعمراه وأجناميه لمن قال جاء عمرو ورأيت عمرو ومررت بجنام
 وإما تذكري وهو المقصود به تذكري باقي اللفظ فيؤتى في آخر الكلمة
 بمدة مجافسة لحركة آخرها كقالا ويقولوا وفي الدار
 وإما ترغى كالوقف في قوله * أقلى اللوم عادل والعنان *

وإما غير ذلك وهو المقصود هنا

والتغييرات الشائعة في الوقف سبعة أنواع نظمها بعضهم فقال

نقل وحذف واسكان ويتبعها التضعيف والروم والاشمام والبذل
 فيبدل تنوين الاسم بعد فتحة ألفا كرايت زيدا وقي ونحوها وإيها
 بكسر الهمزة وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا ويرد ما حذف
 لأجلها في الوقف كما تقدم وشبهوا اذن بالنون فأبدلوا نونها ألفا في الوقف
 مطلقا وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقا لشبهها بأن ولن وبعضهم يقف
 عليها بالألف ان ألفيت وبالنون ان عملت

ويوقف بعد غير الفتحة بحذف التنوين واسكان الآخر كهذا زيد
 ومررت بزید ومطلقا عند ربيعة وأما الأزد فتقلبه واو بعد الضم وياء
 بعد الكسر فيقولون جاء زيدو ومررت بزیدی * وان وقف على هاء
 الضمير حذفت صلته أي مدته بعد غير الفتح نحو به وله الا في الضرورة
 كقوله ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

بخلاف نحوها ومنها فتبقى النصلة وقد تحذف على قلة كقوله وبالكرامة
 ذات أكرمكم الله به أراد بها حذف الالف وسكن الهاء بعد نقل حركتها
 الى ما قبلها

واذا وقف على المنقوص ثبتت ياؤه اذا كان محذوف التاء كما اذا سميت بمضارع نحو وفى قول هذا فى أو كان محذوف العين كما اذا سميت باسم الفاعل من أرى فانك تقول هذا مرى اذلو حذف اللام منهما لكان اجمافا وكذا اذا كان منصوبا متونا نحو «ربنا اتنا سمعنا مناديا» أو غير متون مقرونا بال نحو «كلا اذا بلغت التراقي» فان كان غير منصوب جاز الاثبات والحذف ولكن ىترجى فى المتون الحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض وقرأ ابن كثير «وما لم من دونه من والى» وفى غير المتون ىترجى الاثبات كهذا القاضى ومررت بالمنادى وقرأ الجمهور «وهو الكبر المتعال» وىوقف على هاء التانيث بالسكون نحو فاطمه وعلى غيرها من المتحرك بالسكون فقط أو مع الروم وهو اخفاء الصوت بالحركة والاشارة اليها ولو فتحة بصوت خفى ومنعه القراء فيها أو الاشمام وهو ضم الشفتين والاشارة بهما الى الحركة بدون صوت ومختص بالمضموم ولا ىدرکه الا البصير أو التضعيف نحو هذا خالد وهو يضرب بشديد الحرف الأخير وهى لغة ساعدية . وشرط الوقف بالتضعيف أن لا ىكون الموقوف عليه همزة كراء ولا ياء كالراعى ولا واوا كىغزو ولا ألفا كىخشى ولا واقعا لىثرسكون كريد وكرأو مع نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ماقبله كقراءة بعضهم «وتواصوا بالصبر» ىكسر الباء وسكون الراء بشرط أن ىكون ماقبل الآخر ساكا غير متمذر ولا مستثقل تحريكه وأن لا تكون الحركة فتحة وأن لا ىؤدى التثقل الى عدم التظير بنفج نحو جعفر لتحرك ماقبله ونحو انسان ویشد لان الالف والمدمغ لا ىقبلان الحركة وقول وىبيع لاستثقال الضمة لىثرسكة أو ضمة ونحو هذا علم لانه لا ىوجد فعل ىكسر فضم فى العربية والشرطان الاخيران مختصان

بغير المهور فيجوز النقل في نحو « يخرج الخبء » وإن كانت الحركة
فتحة وفي نحو هذا رده وإن أدى إلى عدم الظير لانهم يغتفرون في الهمزة
مالا يشفرون في غيرها

ويوقف على تاء التانيث بدون تغيير إن كانت في حرف كسحت وربت
أو في فعل كقامت أو اسم وقبلها ما كن صحيح كأخت وبنت وحاز
أقبلها على حالها وقبلها هاء إن كان قبلها حركة كشمرة وشجرة أو ساكن
معتل كصلاة ومسلمات ويترجح إبقاؤها في الجمع وما سمي به منه
تحقيقا أو تقديرا وفي اسمه كسمات وأذرع وأهيات فانها في التقدير
جمع هيبة كقلقة سمي بها الفعل ونحو أولات . ومن الوقف بالإبدال
قولهم كيف الأخوة والأخواء وقولهم دفن البناء من المكرمات وفري هياه
ومن الوقف بتركه وقف بعضهم بالتاء في قوله تعالى إن شجرت وقوله
كانت نفوس التوم عند الغلصمت * وكانت الحرة أن تدعى أمت

* ويوقف بهاء السكت جوازا على الفعل المعلن لاما بحذف آخره نحو لم
يفزه ولم يربه ولم يخشه وتجب الهاء أن تبقى على حرف واحد نحو قه وعه
وقال بعضهم وكلنا إذا بقي على حرفين أحدهما زائرا نحو لم يقه ولم يعه ورد
بلم لك ومن تبقى بدون هاء عند ارادة الوقف ويترجح الوقف بها على ما
الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو لم وعمه ويجب أن جرت باسم نحو جى عمه
وعلى كل فيجب حذف ألفها في الجر مطلقا وأما قول حسان رضي الله عنه
على ما قام يشتمنى لئيم * فتكرير تمرغ في تراب

بأبواب الألف فضرورة

وقال الشاطبي حذف الألف ليس بلازم فيما جرت باسم فيجوز جىء ما
جئت ولكن الأجود الحذف

وكذا يوقف بها على كل كلمة مبنية على حركة بناء لازما وليست فعلا
 ماضيا نحو هو وهي وياه المتكلم عند من فتحن في الوصل وكيف
 وثم ولحاقها لهذا النوع جائز مستحسن فلا تلحق اسم لا ولا المنادى
 المضموم ولا ما قطع لفظه عن الاضافه كقبل وبعد ولا العدد المركب
 خمسة عشر لشبه حركاتها بحركات الاعراب لعروضها عند المقتضى
 وزوالها عند عدمه فيقال في الوقف على هو هوه قال حسان
 اذا مات زعرع فينا الغلام * فما إن يقال له من هوه
 وفي هي هيه ومنه قوله تعالى «وما أدراك ماهيه» وفي كيف وثم كيفه
 وثمه وفي غلامي وكأبي غلاميه وكأبيه قال تعالى «فأما من أوتى كتابه
 يمينه فيقول هاؤم اقرؤا كتابيه» والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد
 النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم

(قال المؤلف حفظه الله) وكان الفراغ من تبليغه يوم الاثنين
 لعشر خات من شوال عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف
 هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

* وقد قرظ هذا الكتاب لدى الاطلاع عليه بعض العلماء الأفاضل
فأحببنا اثبات تقاريطهم اعترافا بفضلهم وشكرا لعملهم
قال حضرة الأستاذ الجليل والشاعر النثر التليل رئيس التصحيح
سابقا المرحوم الشيخ طه قطريه مقرظا ومؤرخا عام طبعه الأول

العلم أحسن ما به ظفرت يد * عظمت على به لأستاذي يد
روحي فلذا للمعلم تحيا به * روحي ويحسن مصدرى والمورد
ويطبنى من داء جهلى بالذى * يعيا بصنفته الطبيب الأوحد
العلم بيت والمعلم سلم * من أين ترقى البيت لولا المصعد
فاعرف له حقاً فانت به عرفست الحق اذغصن الشبية أمله
والعلم إن أنصفت لاتعدل به * عرضا من الدنيا يزول وينفد
واعذر بنى الدنيا فان زيوفها * جادت بأعينهم وزاف الجيد
لا تطلب الشهوات تقليدا لهم * فن البهائم ماتراه يقلد
يا جامعا لئال يدعى سيذا * من غير بذل أين منك السودد
المجيد موقوف على كف ند * من كان يحمد كفه لا يحمد
فانهض الى كسب العلوم مترها * للنفس عن خلق يشين ويفسد
فاذا فعلت فانت شهم سيد * تسعى لخدمته الملوك وتحفد
نمت به أوصافه الفراكا * ثم (الشذا) فينا بفضلك (أحمد)
هذا الكتاب غنيمة الصرقى من * زمن به دار العلوم تشيد
لم ألق أطيب من شذا العرف الذى * أهدى اليها ذا الهمام الأجد
يا قوم دونكم الشذا تمسكوا * بمداده وبه الى الصرف اهتدوا

وبه افرقوا بين الصحيح ومابدا * فيه اعتلال وهو منه مجرد
وبه تقوا وله اسمعوا قولا وعوا * واذا قضى أمرا فلا تترددا
فباحث التصريف قد أصححت به * كالشمس ضاحية عليها فاشهدوا
لا تعجبوا للصرف مجتمعا به * شملا فأصل الجمع هذا المفرد
فارغب اليه وقف على أبوابه * تصدر أنى عنها وأنت مزود
وكأننى بفتح تعريض سائلا * من ذا الذى تثنى عليه وتحمد
بالله خبرنى فقلت مؤرخا * من فاح طيب شذاه أحد أحمد

س ١٣١٢

٨٩ ٩٠ ٢١ ١٠٠٦ ٥٣ ٥٣

وقال التقي النقي الورع الذكي نحمد الكمال الاستاذ الفاضل
الشيخ على غزال المدرس بالأزهر المعمور رحمه الله

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه
وجميع أحبابه (وبعد) فقد اطلعت على الكتاب الموسوم بشذاه العرف
في فن الصرف الذى ألّفه العالم الفاضل والهام الكامل الشيخ أحمد
الجلالوى فوجدته كتابا دينا لكثرة فوائده وتحرير مقاصده مع سهولة
عباراته ولطف اشاراته وقد احتوى على مهمات هذا الفن مع تحرير
حسن متقن فجزى الله مؤلفه أحسن الجزاء ونفع بالمؤلف والتأليف
إنه سميع الدعاء آمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله
وصحبه وسلم

وقال

وقال العلامة الفاضل العالم العامل مظهر المجد الاستاذ الشيخ
 سليمان العبد المدرس بالأزهر المعمور ومدرسة
 دار العلوم الخديوية حفظه الله

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

نحمدك يا مصدر الاسماء والافعال سبطانك صححت ايماننا وخلصته من
 شوائب الاعتلال ونثني عليك صرفت قلوبنا الى التعلى بحلية المعارف
 وأسبغت علينا ظلمة انعامك الوارف ونصلي ونسلم على سيد العرب والعجم
 أفصح من نطق بالضاد من حروف المعجم سيدنا ومولانا محمد المشهور في
 الصحف الأولى بأحمد والداعي الى الصراط المستقيم والمنهج الأحمد وعلى
 آله وصحبه ماتحلى جيد الزمان العاقل بوجود العلماء الافاضل (وبعد)
 فانه لما زالت عن قلبي الفصص ونالت بغيقي أجل الفرس بمطالعة الكتاب
 المسمى شذا العرف في فن الصرف فوجدته سفرا كالعروس تشاق اليه
 جميع النفوس ويخجل قس الفصاحة بفصاحته ويرينا نهج البلاغة
 ببلاغته فصرت أستخرج من بحاره الدرر وأشكر فضل جامعه حيث
 انتقى فيه أحسن الفرر فما زال يبدى من برج سعود قرطاسه بدورا
 وشموسا ويدير علينا من نحر لذة معانيه كؤسا فاز من كان جليسا له فانه
 لم يرفى فنه مجوعا عادله فلذلك أرتخته ولحسنه قرطته فقلت

كتاب كبد التمس حسنا فانه * يضيء بأنوار عجاب غرائب
 ففاق سواه في المحاسن والبها * وسرت به الطلاب من كل جانب
 وقلد جيد الدهر جامعه به * قلائد نخر من أجل المناقب
 ومن طيب مبناه أقول مؤرخا * شذا العرف نراس بديع المطالب

فله در مؤلفه الذي رفعت له بين العلماء الأعلام وسجدت له طوعا الأقلام
العالم العامل واللودعي الكامل الذي هو في الشعر والنثر وأعمال القلم
أشهر من نار على علم من هو لكل فضل وكال راوي حضرة (الشيخ أحمد
الحملاوي) حفظه الله

وقال العلم المفرد والهام الأوحد من هو للأدب مصباح وأي مصباح
الأستاذ الفاضل المرحوم الشيخ أحمد مفتاح مدرس الانشاء
بمدرسة دار العلوم الخديوية رحمه الله

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله المتفرد بتصريف الأفعال والصلاة والسلام على سيدنا محمد
والآل (أما بعد) فان العلوم العربية هي الذريعة الى معرفة كلام الله
ورسوله معرفة صحيحة وان الأول منها في نظر المعلم والمتعلم هو علم الصرف
المبين لجوهر الكلم افرادا وتركيبا وقد دؤن فيه العلماء كتباً عديدة سوى
أنه لا يستغنى الطالب ببعضها عن الآخر اما لقصورها أو إيجازها والله
الكمال وحده فما كان أحوجتنا الى كتاب يسفر عن مخدرات هذا الفن
ويجمع من شتاتها ونعم قد أتاح الله لأخيها الفاضل والاستاذ العالم الشيخ
أحمد الحملاوي أن وضع فيه كتاباً دعاه (شذا العرف في فن الصرف)
أتى فيه بما يعز على سواه ويعصى على مناوئه ويذكر لنا عهد
المتقدمين ولولا الأدب لقلت انه أربى عليهم

فياربما أخلى من السبق أول * وبذ الجياد السابقات أخير

رصافة معن في سلاسة ألفاظ ورقة مبني في سلامة إيجاز سهر فيه
 الليالي الطوال ما بين تنقيب وتهذيب وإحكام وتقريب وحكمة تشهد
 له بالبراعه واختيار ينبتنا غمالة في هذه الصناعة همز فيه جواد الفكر
 فسبق الى المدي وخلا عن الاعلال وعذب فبأشبهه بقطر الندى
 قفل للذي قد رام شأوه (أطرق كرا ان النعامة في القرى) فآين حدام
 من لكاع وآين الرؤية من السماع وآين الثريا من الثرى والنوم من
 السرى أم آين البديهة من الروية والأمنية من المنية أدامه الله نافعا
 بين عطاء ورياح ما أسدف الليل وأضاء الصباح

وقال بهجة الشعراء وأوحد الفضلاء الكوكب المتلالي حضرة
 الفاضل الشيخ حسين والى الأزهرى الشافى أحد علماء الأزهر
 الشريف مقرظا له بعشرة أبيات كلها عشرون تاريخا فالشطرات
 الأوليات عشرة تواريخ لسنة ١٨٩٤ افرنكية والشطرات الاخريات
 عشرة تواريخ أيضا لسنة ١٣١٢ هجرية حفظه الله وبلغه مناه

شذا العرف بالطبع مبناه رق * و برق اصطفوا الصرف لطفنا برق

١٠٠١ ٣٨١ ١٠١٤ ٩٨ ٣٠٠ ٣٠٨ ١٨١ ٤٠١ ١٢٠ ٣٠٢

كتاب نقي آغاز الحسود * وأحمل كل كتاب سبق

٤٢٣ ١٦٠ ١٢٠٢ ١٠٩ ٦٧٧ ٥٠ ٤٢٣ ١٦٢

كتاب كريم عظيم مقام * صفا مثلنا رق لطفنا ودق

٤٢٣ ٢٧٠ ١٠٢٠ ١٨١ ١٧١ ٦١١ ٣٠٠ ١٢٠ ١١٠

کتاب تباہی باقعد وضع * وأضحی حلیفا لحسن نسق

۴۲۳ ۴۱۸ ۱۷۷ ۸۷۶ ۸۲۵ ۱۲۹ ۱۴۸ ۲۱۰

به الصرف واقاه أسمى افتخار * فأبدی زهاء عظیم الأنسق

۷ ۴۰۱ ۹۳ ۱۰۱۱ ۱۲۸۲ ۹۷ ۱۳ ۱۰۲۰ ۱۸۲

غوی الصرف زلفا فأرجعه * فصاز برجعتہ كالفلق

۱۰۱۶ ۴۰۱ ۱۱۸ ۳۵۹ ۳۷۱ ۶۸۰ ۲۶۱

صنیع أنحی الفضل دان الایادی * وأرقی جلیل شریف الارق

۲۲۰ ۶۱۱ ۹۴۱ ۶۵ ۵۷ ۳۱۷ ۷۳ ۵۹۰ ۳۳۲

أغرّ البرایا النبیل التفسرید * من البدر دون ذکاه انمحق

۱۲۰۱ ۲۴۵ ۱۲۳ ۳۲۵ ۲۳۷۹۰ ۶۰ ۷۲۶ ۱۹۹

غیاث العلاملاوی العزیز * مناط النہی من به الفخر حق

۱۵۱۱ ۱۳۲ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۰۰ ۹۶ ۷۹۰ ۹۱۱ ۱۰۸

لعمرك هذا الذی عز جاها * بیت شاه المدیج نطق

۷۰۶ ۳۶۰ ۷۴۱ ۷۷ ۱۰ ۵۰۴ ۵۵۶ ۹۳ ۱۵۹

سنة ۱۳۱۲

سنة ۱۸۹۴

وقال حضرة الاستاذ الفاضل والمهام الكامل من هو بالثناء الجميل

حري الشيخ طنطاوي جوهرى أحد مدرسي العلوم العربية

بمدرسة دار العلوم الخديوية

الى ذروة العلياء ياسائق الحرف * فاني شممت اليوم منها شذا العرف

وأيقنت أني لا محالة مدرك * نهاية آمالي وبشرت باللطيف

فسافر لنيل العز في كل مهمه * ولو كانت الأسفار تسفر بالحلف
 وكن في طلاب المجد أصدق عابد * ولا تك ممن يعبدون على حرف
 هي النفس فلتصرف عنان جوادها * الى المجد حتى لا تشذ عن الصرف
 ولا تقتصر ان رمت عزا ورفعة * على الرتبة الدنيا وتشمخ بالانف
 بل انهج سنبل العالم الأوحى الذي * توشح بالآداب واللفظ والظرف
 هو الخلاوى مصدر الفضل أحمد * متاقبه الغراء تربو على الوصف
 فكم أسهر الأجفان والليل شاهد * لحل عويص ليس يدرك في الصحف
 وأبدع فن الصرف بعد دروسه * وهذبه فلتحى يا مبدع الصرف
 فما كل تأليف يروقك وضعه * ولا كل برق شمت آنس بالوكف
 لذا الناس لما راق طبعها ورصعت * حواشيه من حسن الجواهر بالرصف
 يقولون بشرى للأولف أحمد * فقلت وفي التاريخ بشرى شذا العرف

١٣٨٢ ٥١٢

سنة ١٨٩٤

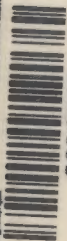
(يقول خادم التصحيح بالمطبعة الاميرية الفقير اليه تعالى
 نصر العادلى أصلح الله عمله وبلغه في الدارين من كل خير أمله)

نحمك اللهم على مزيد نعمك ومديد باهر فضلك وكرمك حمدا
 لا مصدر له الا مجرد افتقارنا اليك وتعويلنا في كل أمورنا عليك
 وشكرك شكر من اعترف بوجوب وجودك وأقر بمضاعف امتنانك
 وجودك ونصلى ونسلم على من سلمت أنفاله من النقص
 والاعتلال سيدنا محمد النبي الامى المبعوث بجوامع المقال وعلى
 آله وأصحابه الذين تأدبوا بأدابه وكل من اتقى لرفع جنابه

(وهد) فان من فضل الله علينا وعظيم احسانه الينا أن يسر طبع هذا
 الكتاب الفائق المحتوي على الدر النفيد اللائق (كتاب شذا العرف
 في فن الصرف) تأليف صديقنا الاوحد والهام الاجمد من هو لكل
 فضل راوى الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء
 الازهر الاكابر وناظر مدرسة المرحوم عثمان باشا ماهر كيف لا
 وهو ذلك الكتاب الذى أعجب به الاساتذة وعنى به الطلاب حتى
 قدموه على غيره من مصنفات هذا الباب ولا بدع فقد احتوى
 من فن الصرف على اللباب ولهذا توالى طلباته وكثرت رغباته
 حتى نفذت نسخ طبعته الثالثة الرائعة ودعت الحال حضرة مؤلفه
 الى تقديمه للطبع هذه المرة الرابعة فجاءت بحمد الله كما ترى وفيها من
 الزيادات والتنقيح والتهديب ما جعل كل الصيد فى جوف الفرا
 بفزى الله حضرة مؤلفه الثواب الجزيل على هذا العمل النافع
 الجليل وأكثر فى علمائنا المشتغلين من أمثاله لينسجوا فى احياء
 العلوم على منواله وكانت اجادته هذه الكره وطبعه هذه المرة
 كسابقاتها بالمطبعة الاميرية ذات المحاسن البديعة البهية فى عهد
 مليكنا الاعظم وولى نعمتنا الاكرم الانغم من لم ينه عن الخيرات
 ثانى (أفندينا المعظم عباس باشا حلى الثانى) أدام الله أيامه ووالى على
 رعيته احسانه وانعامه ومتعته ببقاء انجاله الكرام وسداد آراء رجال
 حكومته الفخام فى أوائل شعبان المكرم سنة ١٣٢٩ هجرية
 على صاحبها أفضل الصلاة
 وأزكى التحية

75
66sh
11

LIBRARY OF CONGRESS



0393872